

وربما تصورت أمريكا انها لن يقبس الوقت مستجلاً العراق
يقترب منها « خطف الحرب » بغض النظر من مصالحه
الوطنية والقومية وفي تقديرى ان الدولتين المظفين اصبحتهما
فى السنتين الاخيرتين اكثر فهما وعسرة بكل من
العراق وايران ٥ والدليل على ذلك مع الالة الاخرى هو
موافقة الدولتين على القرار الاخير لمجلس الامن ٥ ولكن
يمكننا القول ان الدولتين لم تنطقا عن مفازة النظام
الايرانى وان سلاح هاتين الدولتين مازال يصل الى ايران
يشكل او باخر ٥ لكننا نضع الان بالارتياح لعودة الاقتصاد
« الحقيقة صفحة ٥ »

حديث الرئيس صدام حسين «لأهرام»

لم نسمع عن أية ردود فعل عربية جادة تجاه التدخل السوري في المنظمة استخدام ورقة فلسطين في الحسابات الإقليمية سوف يؤدي لتصفية القضية الفلسطينية نحن لانعارض مايتفق عليه الفلسطينيون سواء في إطار صيغة فلسطينية مباشرة أو صيغة فلسطينية عربية

في الشمال - ظلنا منبأ أنباء في هذا المحور - لأن في هذه الأرض الكراد العراقيين - مستحصل على تعاون من المواطنين يساهل لها احتلال جزء من أرض العراق - فواجهت حالة معاكسة تباينا - فالعراقيون يد واحدة في مواجهة العدو - وإن كان للشمال خصوصياته كما هو معروف .

توقعنا أن تفهمنا سوريا أرض الصراخ

هناك عدد من الدول العربية التي وقعت إلى جانب العراق في الحرب - ودول عربية أخرى وقعت إلى جانب إيران - هل كان محرجاً من اختلاف مواقف الدول العربية تجاه طرفي الحرب في تقديركم قبل نشوبها ؟ وما هو تقييمكم للمساعدات التي تلقتها من الدول العربية ؟

الرئيس صدام حسين : على أن أقول أن ما حدث من تدخل مع العراق في مواجهة الحرب ما زال أقل بكثير مما ينبغي أن يكون . وذلك من صميم العرب حتى من كانت مواقفهم إيجابية جداً . هذا تقييم عام . لكنه في مقابل هذا التقييم العام فإن ما تحقق من مواقف إيجابية من العرب تجاه العراق - وما تحقق من مواقف سلبية من العرب - ما زال ضمن التصدير العام الذي وضعناه قبل الحرب . أي أن العناصر التي توقعنا أن يكون موقفها منا سيئاً - كان موقفها سيئاً للغاية - وإن كنا قد افترضنا سوءاً أكثر من ذلك . ولكن يبدو أن إكثارتهم لا تسمح لهم بأن يحققوا موقفاً أسوأ من ذلك .

فمن مثلاً افترضنا أنه من الممكن أن يخسب النظام السوري أرض العراق عسكرياً - ووضعنا ذلك في حساباتنا . وقتنا أنه إذا دخلت سوريا من الغرب فلتدخل - فلها حساب آخر . وهذا لم يحدث رغم أن حائط الاسد حاول أن يحشد بعض الفرق العسكرية على حدودنا . وقتنا أن من يدخل في عمق العراق فانتكاسه الحساب الذي يستحقه - ولم يحدث ذلك . ليس نزاهة ولا شرفاً . وإنما لأنه لا يستطيع أن يوجهه .

أما بالنسبة لاشتراك العرب في بعض تصرفات إيجابياً ولكن ما توقعنا . وبعضهم تصرفوا في حدود توقعاتنا . ولكن ما زال الذين تصرفوا إيجابياً مطلوب منهم أن يرفعوا تصرفهم إلى مستوى أعلى . وقد عبر العراق عن هذا المفهوم كما تعرفون في كل الحروب التي خاضها العرب ضد الأجنبي . تشترك مشاركة عسكرية فعلية - بل إننا في الدفاع عن الأراضي العربية - كما دارت معركة قتالين عربيين إثنين . وأعني في هذا الموضوع على وجه التحديد كل معارك فلسطين - فالمستوى الذي تطلبه والذي تتبناه هو أن يبلغ العرب في موقفهم مستوى هذا التصرف . أما المستوى الذي نتعامل معه الآن فبعضه ضمن المتوقع وبعضه أفضل من المتوقع . لأننا دائماً نصب على أساس أسوأ الاحتمالات . فحتى الآن حساباتنا لم تنبئ من أسوأ الاحتمالات . بل على المستوى العربي . وعلى المستوى الدولي . بل على العكس هناك مؤشرات لما هو أعلى من الحالة التي حسبنا لها أوتحسبنا - على الأصح - لها

ما هو الهدف الحقيقي وراء زيارة الملك حسين الأخيرة لكم ؟

الرئيس صدام حسين : أنتم تعرفون أننا نتناور أو على الأقل فإن الملك حسين يزور العراق من حين لآخر . وقبل الحروب كانت العرب . وكذلك المسؤولون العراقيون يزورون الأردن . وقبل الحرب زرت الأردن - أما بعد الحرب فلم استطع زيارته إلا في مؤتمر القمة . والوضع العربي - هو يستوجب مثل هذا التنازل لذلك كان محور الحديث بيننا كان من الوضع العربي - على الأوضح في لبنان .

هل هناك تخوف إحدى من أي تحرك سوري في اتجاهه ؟

الرئيس صدام حسين : لقد قلت في كلام سابق . أنه إذا ترك المجال للسوريين أن يفعلوا كل ما يريدون فإنهم سيفعلون ما يريدون . وهو - كما يستند - خارج مصلحة الأمة العربية وعلى حساب وحدة الأقطار العربية . وكل ذلك كما قلت يشكك سابقاً بطبيعة .

لقد كان من رأيي أن الخطوة القادمة . . .

بالنسبة لسوريا ستكون الأردن ؟

الرئيس صدام حسين : في تقديرنا أنه ليس هناك ما يمنع سوريا من أن تقدم على عمل من هذا النوع إذا ما حصلت على نتائج عليها كما خططت له لبنان .

سيادة الرئيس : هل لديك أية رسالة تود أن تبعث بها إلى مصر ؟

الرئيس صدام حسين : نعم . . . أريدك أن تسلم لي على مصر أرضاً وتاريخاً وشعباً ومثولين . . . إن مصر عزيزة ومسئولية أعزاء وشعبها عزيز علينا .

أرجو أن يحين الوقت الذي نراك فيه في بلدك الثاني مصر . . . لكي ترى من جديد الأماكن التي عشت فيها وأحببتها . . .

الرئيس صدام حسين : إن شاء الله . في الواقع أنه لا يحول بيني وبين زيارة مصر - وهذا هو عدم وجود تعثر دبلوماسي على مستوى السفارة . أو مثل هذه الاعتبارات . وأما لو كانت ظروفى تسمح الآن بأن أزور مصر لزيارة بدون هذه الشكليات . . . التي لا تضعها إلا اعتباراً . . . وأنا أقول هذا الكلام الذي اعتقده وأكرهه . لو كانت ظروفى تسمح - برغم عدم وجود سفيرين رسميين سائرين مصر بدون هذه الشكليات ولتقتل لأخي الرئيس حسني مبارك أنا أقدم اليك بعد يومين أو ثلاثة إذا لم تكن مشغولاً .

ومن ناحية أخرى في أي وقت تسمح ظروف الأخ الرئيس حسني مبارك بزيارة العراق فالتنازل سنستقبله الاستقبال الذي يليق بمصر وبه وبالعالمين ما ينبغي أن يكون عليه استقباله في بلدنا الآخر العراق



الرئيس صدام حسين : كلما حدث التلاقي والحوار بين الفلسطينيين والأردنيين ، فنحن ننظر إلى هذا الأمر نظرة طبيعية . . . كحالة ضرورية وليس فقط كحالة طبيعية ، لأن الأردن دولة تقع على خط المواجهة مع إسرائيل . . . والفلسطينيون يناضلون من أجل حقوقهم . . . فإمر طبيعي أن ينسقوا مع كل الأقطار العربية التي تقع على خط المواجهة . مع رؤية خاصة لوضع الأردن بسبب خصوصية المسئلة المعروفة بين الفلسطينيين والأردنيين ، وأي شيء إيجابي في هذه العلاقة نحن نؤيده .

بصراحة أكثر . . . سيادة الرئيس . . . هل تعارضون إذا ما اتفق الأردن والفلسطينيون على مبدأ المفاوضات بآلية صيغة من الصيغة المطروحة . . . ؟

الرئيس صدام حسين : أنا لا أريد أن أسبق الأمور . . . بالاجابة على أمور لم تحقق . . . لكن كاتجاه لنا ، فإن كل ما يمكن أن يوافق عليه الفلسطينيون من أجل تفهيم ، وفي ظروف طبيعية ، فنحن لا نعارضه . سواء بصيغة فلسطينية مباشرة أم بصيغة فلسطينية عربية ومع أي قطر من الأقطار العربية الأخرى وكان هذا هو موقفنا في قمة « قاس » .

إذا انتقلنا إلى الأوضاع الداخلية في العراق . . . فلماذا أنكم تتفقون معى في أن الحرب مع إيران تكلف العراق الكثير . . . فكيف تواجه العراق هذه التكاليف الآن ؟ وكيف تستمر التنمية العراقية في ظل ظروف الحرب ؟

الرئيس صدام حسين : ينبغي أن يكون معروفاً أن العراق دخل الحرب ولديه احتياطي ضخم من الأموال . . . وأن الاقتصاد العراقي ليس اقتصاداً وحيد الجانب . . . أي أنه إذا انهيار البترول ، فإن الاقتصاد العراقي لا ينهار . بكامله ، وأن كان البترول عنصراً أساسياً في اقتصادنا . وكما تعرفون فإن الإنسان يزاد عطاشه في ظروف الجلبة الحادة عندما يدخل الأمر في دائرة الدفاع عن النفس ، وعن السيادة ، وعن الحرية والاستقلال . وهذه هي الظروف التي يواجهها العراقيون الآن . فالعراقيون يقدمون المعطاء في ميدان البناء بصيغة متوازنة مع روح القتال في الخنادق الأمامية ، دفاعاً عن الوطن . هذه الروح هي الروح السائدة الآن في بناء العراق الحديث ، والمؤسسات الاقتصادية تعمل الآن بشكل جيد ، أفضل بكثير مما كانت عليه .

والعصر الآخر في هذا المجال ، هو أنه علينا أن نشيد بالمساعدات الأخوية العربية التي قدمت لنا في هذا الميدان . . . وبالاتحاد مع أشقائنا في دول الخليج العربي ، وفي مقدمتهم السعودية والكويت ، فهذه المساعدات كانت رافداً أساسياً في مساعدتنا . هذه هي العوامل التي جعلت الاقتصاد العراقي يستمر رغم الصعوبات القائمة . . . وكل بلد يدفع عبءه عندما يواجه الحرب ، لابد أن يتوقع الصعوبات ، وأنتم في مصر تعرفون هذا الأمر ، وحققت الحروب ، وتعرفون كيف هي ظروف الحرب ، ولو أخذنا حالة العراق بكل التوازن المعروفة ، فإننا نبدو حالة غريبة في قوتها ، بالمقاييس لكل الحالات المماثلة . . . والحد من شأن الأمور تخفي بشكل جيد في ميدان البناء . . . وتوفير الاحتياجات الأساسية للقوات المسلحة وللمواطنين .

من المعروف أن إيران تحاول بعث التمرد الكردي في شمال العراق من حين إلى آخر . . . فكيف تتعاملون مع هذه المحاولات ؟ . . . وما هو موقف الإكراد من الحرب العراقية - الإيرانية ؟

الرئيس صدام حسين : إيران تحاول بالطبع . . . وغير إيران أيضاً يحاولون ، لأن ليبيا وسوريا معاولان إيران في إثارة القضية الكردية . . . لكن علينا أن نقول أن محاولات إيران وغير إيران ، وما حدث في الشمال ، هو أقل مما كنا قد وضعناه في حسابنا ، بمعنى ذلك أن القوى المعادية لم تستطيع أن تلعب بالقضية الكردية كما وضعنا من احتمالات ، والشعب العراقي الكردي كما لاحظنا من خلال زيارتنا للشمال ومن خلال زيارات مواطني الشمال لبغداد هو على العموم لا يخطف من الشعب العراقي في حساباته وأخلاصه . أما هل هناك عناصر مسيئة استغذمتها إيران ضناً ؟ . . . فالجواب : نعم . . . وهذا أحد العوامل التي دفعت إيران إلى التحول إلى محور « بنجوين » و « حاج عمران »

قابل للتطور إلى ما هو أعلى منه في أي وقت من الأوقات ، حتى وأن اختلفت أنظمتها وسياساتها في ميادين أخرى . هذا هو تفكيرنا ، وهذا هو ما تؤمن به .

أما هل من الممكن تحقيق هذا من الناحية العملية اليوم . . . فإن علينا أن نسمى لتحقيق هذا . . . ولكن كما نرى الآن أن بقاء الفعل العربي والعمل العربي محلين على رفض اثنين أو ثلاثة من الصف العربي لعملية التلاقي القومية والبحث الجدي الجاعي لمسير الأمة ، فإن هذه عملية خطيرة لا يجوز أن تستمر . . . يكفي للعرب في غالبيتهم إذا ما تخلف عنهم قطر أو قطران أو ثلاثة أن يجتمعوا ليقروا ما يعتقدون أنه صحيح ويلتزموا به . . . فالآن على سبيل المثال . . . من العوامل التي تعطل انعقاد القمة العربية . . . أن سوريا وليبيا لا تريدان انعقاد مؤتمر العربي القادم .

لكن هل يجوز أن يظل مؤتمر القبة لا انعقد لأن ليبيا وسوريا لا تريدان انعقاد المؤتمر ؟ . . .

جوابنا نحن هو : لا . . . وقد نحاول كعرب أن نخلق الجو المناسب لكي يخسر جميع العرب إلى مؤتمر من المؤتمرات العربية ، وعليها أن نسمى لعمل كل العرب يونافون على القرار التالي تتخذ بصيغة الحد الأدنى لكن إلى أن يتم ذلك فنحن نميل لأن نتخذ القرارات العربية بالأغلبية ، وأن يلتزم بها على هذا الأساس الذين يؤمنون بها ، وفي رأينا أن مواقف الجامعة العربية ينبغي أن تعكس في هذا الاتجاه .

سيادة الرئيس . . . واضح أنك ترفض تحكم الأقلية العربية في الأغلبية العربية . . . أليس هذا ما فهمته ؟

الرئيس صدام حسين : تنبأ . . . وأنا لا اعتقد أن قرارات الجامعة العربية وحتى ميثاقها تمنع أن يجتمع العرب بأغليتهم ليتخذوا قرارات ملزمة لهذه الأغلبية إذا رفضت الأقلية الحضور ، أننا بالتقطع أنه إذا اجتمع العرب في غير هذا الجو ، فإن صدور القرارات ، بالأصاح يكون هو الأفضل . لكن عندما يظهر عرب مهتمون على كل الصيغ العربية فلا يجوز أن يعطل القرار العربي للأخيرين ولا تسليق العرب الآخرين من أجل اتخاذ قرارات تكون ملزمة لتقسيم .

سواء لسم قسراً في تصاريح العرب

ما هو رأيكم فيما يجري الآن في لبنان . . . وفي إمكانية تسوية الأزمة اللبنانية . . . وما هو موقفكم من التحركات السورية هناك . . . وكيف ترون انعكاساته على القضية الفلسطينية ؟

الرئيس صدام حسين : في هذه القضية . . . نحن نعتبر أهمية أكبر للتنازع . . . نتابع التدخل السوري في شئون لبنان . . . وننقل الآخرين أيضاً . . . فليبيا تتدخل أيضاً في شئون لبنان . . . وفي شئون الفلسطينيين . . . نحن نضع نتائج هذا الفعل ليس في إطار النظرة المباشرة ، وإنما في إطار ما ستجلب للعرب في المراحل اللاحقة . . . ونحن ننظر إلى مخاطر السقوط الأخلاقي ، أي التردى الأخلاقي في القرار على مستوى بعض الدول العربية بهذه الكيفية . . . أكثر مما ننظر للحالة المباشرة للأمر .

أما ما حدث بالنسبة لسوريا وليبيا لم يحدث حتى في العصور الحديثة من التاريخ الذي قرأته عن العرب ، وإذا استمر ذلك ، فإنه يعتبر أمراً خطيراً . . . فالذي يتدخل في شئون منظمة التحرير ويفرض عليها قادة كما يريد من وجهة نظره ، والذي يتدخل في شئون قطر عربي جاور ليفرض عليه حالة سياسية معينة ، بإمكانه أن يتدخل في شئون آخرين غير جيرانه وغير منظمة التحرير إذا ترك له الأمر بغير ردود فعل عربية جادة . . . وحتى الآن ليست هناك ردود فعل عربية جادة تجاه هذه الأعمال .

وأمر طبيعي أن نرفض كل ذلك ، وأن نعتبره أمراً خطيراً على الخلق العربي ، وخطيراً على المصلحة العربية ككل ، فإذا ما وجد تقليد جديد هو أن يتقاتل العربي العربي . . . وأن يغير من أنظمتها ، ومن حكمه بالطريقة التي تراه الآن من جانب سوريا في الأساس . . . ومن جانب ليبيا « كرفيد معاون » ، فإن تقليداً من هذا النوع سيزق الوطن العربي .

هل تعنى سسانتك أن ما تفعله سوريا وليبيا يساهم في تصفية القضية الفلسطينية . . . ؟

الرئيس صدام حسين : تنبأ . . . انظر إلى المجتمع الدولي الآن . . . كيف تنتظر منه أن يتبع سياسياً إلى جانب الفلسطينيين والعرب يظنون الفلسطينيين . . . لا شيء إلا لكي يستخدوا ورقة فلسطين في حسابات السياسة الإقليمية . . . أن الأمر الطبيعي أن تكون نتائج هذا العمل إذا ما تحقق ، تصفية القضية الفلسطينية نفسها . . . ونحن نؤيد القيادة العربية لمنظمة التحرير بدون تحفظ وصحلى .

هناك الآن حيث من ضرورة استئناف الحوار بين الأردن وبين منظمة التحرير أو ما بقي منها لايجاد أفضل صيغة لاستعادة الضفة وغزة ، ثم تحديد نوع العلاقة بين الأردن والفلسطينيين في المستقبل . . . فما هو رأيكم في ذلك . . . ؟

السوفيتي إلى إطار علاقات الصداقة معنا ونشعر بالارتياح لأن أمريكا قد أخذت تتهم أكثر معنى الصراع ومخاطر التصرف الإيراني غير المسئول في المنطقة

هل تعتقدون أن اختفاء الجيبي سيعنى نهاية الحرب ؟

الرئيس صدام حسين : في تصورنا أنه لا يمكن القول بقاءه لا يؤدي إلى ذلك أيضاً ، فطبيعة النظام الإيراني وعقلية المسئولين فيه قائمة على أساس التوسع على حساب العراق والبلدان الأخرى ، وفي إمكان هذه العقلية أن تجد من يتزعمها بعد موت جيبي . . . بالإضافة إلى تأثير حسابات تسوية الصراع على السلطة التي قد تدفع آخرين إلى التطرف . . . أن جيبي رجل سياسة مختلف وليس فقط رجل سياسياً متخلفاً دينياً ، والدليل على ذلك تصرفه في إطلاق سراح الرهائن الإيرانيين الذين احتجزوا بأمره ، فعندما بدأ يضر أطلق سراحهم مقابل إطلاق الرصاصة الإيرانية في النوك الأمريكية ، بالرغم من أنه كان يصف أمريكا بأنها الشيطان الأكبر . . . إلا يكفي ذلك للتدليل على أنه رجل سياسة . . . ولذلك مثلاً لاستبعاد أن يسهل جيبي إنهاء الحرب عندما يدرك أنه يضر باستمرارها ، ولذلك نقول أن اختفاء جيبي لا يعني بالضرورة ابتعاد الحرب وإنما يخلق حالة جديدة يكون لها تأثير إيجابي على مسألة إنهاء الحرب . . . كما أن بقاءه أيضاً لا يعني بالضرورة استمرار الحرب .

طبعاً أن تفهمنا مصر في تسي الحسابات

ما هو تفكيركم للدعم العسكري المصري للعراق بالأسلحة وما هو رأيكم في تطور العلاقات الاقتصادية بين البلدين ؟

الرئيس صدام حسين : لا يستطيع مصدر واحد للسلاح أن يفي لأن ما يدفع منه إلى البلدان كبير . . . والاشقاء في مصر يزودونا بمشتريات جيدة من العتاد والأسلحة وخاصة العتاد ، ولنا كذلك مشترياتنا من السلاح والعتاد من عدد واسع من دول العالم ، ونحن لا ننظر إلى موقف مصر من تزويدنا من خلال المعنى الكلي للسلاح وإنما ننظر له من حيث الروح العربية لهذا الموقف ، وقد يبدو من وجهة نظر بعض القائلين أن الأمر ليس فيه غرابة . . . ولكننا نشعر بأن القرار المصري تزويدنا بالسلاح معنى عميقاً ، ونحن نشكره لمصر باعتزاز .

والأمر الآن لم يعد أمراً مجرد مشتريات عسكرية من مصر وإنما هو روح العلاقة الجديدة بيننا وبين الرئيس حسني مبارك ، وبيننا وبين كل أشقائنا المسئولين في مصر . . . إذن فإن المشتريات العسكرية توضع في هذا الإطار ولذلك أيضاً فإن هذه المشتريات العسكرية تلخص معنى المودة الأخوية للعراق أكثر من أي معنى آخر ، وبالنسبة لنا فإن التعاون من الممكن أن يتم مع مصر في أي ميدان من ميادين الحياة الاقتصادية وغير ذلك . ونحن نشكر في أي دور سياسي هامه . . . العامل الاقتصادي هو وليد لها وليس أساساً يتقدم عليها ، إذن فهو أمر طبيعي أن نتعاون في الميدان الاقتصادي بما يعزز روابط الأخوة وينميها بين البلدين في شتى المجالات .

لو كانوا صادقين لما وقفوا مع إسرائيل

نتنقل الآن إلى الصراع العربي الإسرائيلي . . . لقد ربط كثيرون بين نشوب الحرب العراقية الإيرانية وبين اختلال التوازن الاستراتيجي بين العرب وإسرائيل على أي حد توافقون على ذلك ؟

الرئيس صدام حسين : من الواضح أنه عندما يخرج أي عربي من ساحة التنازل والضغط على السياسة الإسرائيلية في ذلك تقطع المصالح إسرائيل ، والعراق عندما يظن أن إيران دفاعاً عن سيادته الوطنية ودفاعاً عن استقلاله في الخليج بصورة مباشرة أو غير مباشرة من المؤكد أن إسرائيل تستفيد من ذلك ، بل الأكثر من ذلك أننا نعتقد أن إسرائيل من طريقتي إجهتها الخاصة ومن طريق الأجهزة الصهيونية دفعت قبل الحرب وأثناء الحرب إلى قيام الحرب وإلى استمرارها ، وما زال اقتناعنا ثابتاً في هذا الاتجاه .

والربط بين القوة العربية عموماً وليست العسكرية فقط أي قوة الضغط العربية على السياسة الإسرائيلية وخروج العراق منها ، وبين موقف حكومتها وحكام سوريا فيضج دعوى الحكام الليبيين والسوريين ويؤكد أنهم ليسوا صادقين في دعمهم أنهم حراس مصالح الأمة العربية في مواجهة الأطماع الإسرائيلية .

أو لنقل بصورة أخرى أنهم لو كانوا حريصين على دعم القوة العربية التي تقف في وجه الأطماع الإسرائيلية لما وقفوا إلى جانب إيران ضد العراق ، ولما ساعدوا على استمرار الحرب إلى يومنا هذا . . . والعلاقة موجودة ، وهي أحد أسباب استمرار الحرب إلى جانب مواصل أخرى .

هل يجوز أن يوقف العمل العربي

ما هو تقييمكم للوضع العربي الراهن ؟ . . . وهل تعتقدون أن هناك فرصة للم التوصل ودعم التعاون بين الدول العربية ، بهدف الاتفاق على حد أدنى لمواجهة الأخطار التي تحيط بالأمة العربية ؟

الرئيس صدام حسين : من حيث تفكيرنا ، فنحن دائماً نشعر أنه بإمكان الانظمة العربية أن تتفق على حد أدنى



ابراهيم نافع

● حتى يؤدنا الفن المصري دوره في حركة التقدم ولا يلتمه الخبز الثقافي :

المسرح .. هل فقد دوره .. أهم جمهوره

اشترك في الندوة : مجموعة كبيرة من المؤلفين والمخرجين والفنانين ورئيسة لجنة الثقافة بمجلس الشعب ورئيس اتحاد الفنانين ومدير الإنتاج والتوزيع وتبعتها : جعفر وبديته - المسئولون الكبار عن الثقافة والإعلام - ومن : الأهرام - محمود مراد



سعد وهبة في حماس شديد خلال السور الطويل من المسرح بينما تعان عاشر يلتمه سيارته ويستمتع في إهتمام

أبو الفنون الذي لا تخيفه السينما لكن التليفزيون يحاربها .. ولإزالة حوارنا مستمرا حول قضية النهوض بالفن في مصر ، باعتبارها قضية وطنية وسياسية بالدرجة الأولى .. وبكم تأثيره البالغ الأهمية في التكوين العقلي والوجداني للإنسان وبالتالي إسهامه المباشر في تشكيل المجتمع وتقدمه .. ف نحن نعتبر ان الفن رسالة وليس تجارة .. ونؤمن بأن له دوره الفعال والمؤثر .. فهو بالحق « متعة » لكنه بالضرورة ، فائدة ، فإذا ما حافظ على هذا التوازن علينا ان ندعمه ونشجعه له اما اذا كان مجرد متعة ساذجة فليس امامنا سوى ان نلغنه ونترجمه ذلك ان الاستغراق في الاستمتاع بلا عمل .. ترف لا نقدر عليه ولا نستطيع !

يا حبس المسرح ولا يسجل إلا المسرحيات المستقلة ويهمل الجادة وإذا سجلنا لا يعرضها وإذا عرضها فيكتفى بمرحلة واحدة مع انه ليس من الضروري ان تكون المسرحية الجادة « تنبؤا »

المسرح الطفيل !

واسي اري ضرورة تدخل الدولة بشكل جاد وحاسم ولا اطلب بفتح المسرح التجاري وانما بترشيده وفق قواعد معينة تليق من العقل ان يجرى اي واحد معاد قرنين ، ويشكل فرقة تتدم اي عمل كان في موسم الصيف والسياحة في القاهرة او الاسكندرية .. ثم يستمر بشكل ما او موسمي حسب السوق .. ويتم هذا كله على حساب الحركة المسرحية وسعة الفن وبدون تدخل من الدولة لوضع اصول معينة .. وهنا نقول ان اقبال الجمهور ليس هو المقاس .. فالسبب تدهور ريم للفرقة على « الملتين » او للتلفزيون او يكون مخدوعين

واري تكثيف الاهتمام بمسرح الدولة وان تحسن ادارة الحركة المسرحية وان يتم التعاون والتنسيق بين مختلف المؤسسات الثقافية والفنية والاعلامية ، والمسرح الجيد يعني سينما جيدة واغنية جيدة وثقافة متقدمة ومن متقدم

فالمسرح الجاد يتراجع بينما المسرح التجاري يتقدم وقد حدث هذا لأسباب عديدة منها التغيرات الاقتصادية والتحول من المجتمع الانتاجي الى « استهلاكي » والجرى وراء ارضاء السياح الوافدين العرب بأساليب تجارية

وهكذا مما يجعلنا الآن نشال هل فقد المسرح الجاد مكانته وجمهوره ؟ هل لو تغيرت مسرحية جادة ؟ تجد جمهورا ؟ وما دور الدولة والى اى مدى يمكن تدخلها ؟

تعمل عشرون لفرقة المسرح في مصر بصورتها

المسرح .. والقوة !

هكذا مثلا تجارب المسرح مع الثورة العربية ومع حركة الكفاح أيام مصطفى كامل وقد تندهش عندما تعلم انه في خلال الفترة من ١٩٠٤ الى ١٩٠٨ ظهرت ٣٠٠ مسرحية فاضطر الاحتلال الإنجليزي الى اصدار قانون المطبوعات وطبقه على المسرحيات ليحارب المسرح ، فقد كان مصطفى كامل نفسه يراقب المسرح محمد فريد يشجع الانتاج المسرحي ايضا انتشر المسرح أيام ثورة ١٩١٩ ثم مضت فترات من العناء ومن الانحسار الى الاربعينات حيث

الحوار مستمر الجمعة القادمة



من جنرال موتورز حمولة عملاقة بمقدم بسيط

شاسيهات ايسوزو
الحمولة من ٨ حتى ١٠ طن
محرك ديزل ١٦٠/١٤٥ حصان
المقدم يبدأ من ٤٥٥٠ جنيه .

فلايات ايسوزو
الصدوق سعة ٧.٥ و ١٠ متر مكعب
محرك ديزل حتى ٤٤٠ حصان
المقدم يبدأ من ٦٢٠٠ جنيه .

بالتمسيط من الشركة مباشرة .. على ٤٣ سنوات وفي بنك ناصر ومينوك التبنمية وفروعها بالمحافظات .

الإسكندرية : ٢٤ شارع الدكتور مصطفى النحاس - الإبراهيمية : ٢٤ شارع الدكتور إبراهيم السيد - الإسكندرية : ٢٤ شارع الدكتور إبراهيم السيد - الإسكندرية : ٢٤ شارع الدكتور إبراهيم السيد

مواعيد العمل من الساعة ٨ صباحا حتى الساعة ٤ مساء - العملة الاسبوعية يوم الجمعة



إبراهيم مصباح

مستقل الخلاء في الاداعة

في الاداعة

ويصفه عاجلة قد قرر مجلس نقابة الموسيقيين تبني الاراء الاجماعية التي وردت في الندوة ، ومنها ممارسة النقابة لادائها بعدم اعطاء ترخيص باقامة حفل غنائي الا اذا كان يشترك فيه أحد نجوم الغناء المصريين الكبار ويكون اشراك هذا الصوت المصري شرطا لا لاقالة الحفل بقوة القانون كما قرر المجلس ايضا مخالفة وزير الداخلية لاسناد مهمة تنفيذ قانون النقابة ان شرطة المصنعات الفنية واذا كانت هذه الشرطة تعمل لحماية شركات الكسيت ومعظمها قطاع خاص فله من الاول ان تضم قسما تعاون مع النقابة على تنفيذ قانونها مع استعديدها لكي تتحمل النفقات المالية لهذا القسم ومخاطبة وزير التعليم للعمل على انشاء معهد للموسيقى العربية - علاوة على العهد الحالي - وفتحته للدراسة بمصروفات امام ابناء الدول العربية . مع تنشيط ودعم لتدريس الموسيقى في دور العلم

وتعليقا على مناقشات اللجنة قال احمد فؤاد حسن ان الازمة الحالية نتيجة لسلسلة طويلة من الامراض الموسيقية التي بدت تظهر على جسد الفن المصري من السبعينات وهي مرتبطة باسباب عديدة

□ ويقول عبد الحميد جاد مراقب علم بالاداعة واستاذ متب بالكونسرفتوار ان اسباب الازمة هي ان الهوية الغنائية لم تنح لها الفرصة لعدم تخصص المسئولين في الاداعة وعن هذا الفن الرفيع ويستطيع اي صحفى او مقدم برامج او مخرج ان يسلط الضوء على من يشاء بالرغم من عدم الصلاحيات . ومن الاسباب ايضا عدم تعيين مسئول فني متخصص في هذا المجال في أجهزة الاعلام مثلما كان المرحوم محمد حسن الشجاعى في الاداعة وكل من عينوا بعده حتى الآن غير متخصصين . ايضا فان اللجنة التي تقرر صلاحية الغناء منذ اكثر من عشرين عاما لا تعنيها تطوير الاداعة وليست لديها برامج للنهوض بالاداعة .

ذلك فان هناك اغاني هائلة كثيرة تنتشر عن طريق الكسيت ... وكل فنان يستطيع ان ينتج على حسابه ويهدي نسخة للاذاعة والتليفزيون لكي تقوم بدور الفعلية بطريق غير مباشر . بينما الصحيح ان الانتاج يجب ان يتم عن طريق أجهزة الدولة التي تخطط وتخطط للجماهير

وزير عبد الحميد جاد ضرورة رفع اجور العاملين بالاداعة والموسيقى وتكوين لجنة موسيقية واعية تعتمد المؤهلات والانتاج .. وضرورة تشجيع التجربة الجديدة عن طريق التطوير . فان التخليف الحالي للاغنية والموسيقى ليس بسبب الجمهور وانما يقع الذنب كله على المسئولين حاليا وسلبا

● مؤتمر لاصلاح مسار الموسيقى والغناء ..

اثارت ندوة « الأهرام » ردود فعل واسعة على مختلف المستويات ، وفشحت الطريق نحو اتخاذ خطوات جادة وعاجلة من اجل النهوض بهذا الفرع الحيوي من الفن وتنقيته واصلاح مساره . فقد عقد مجلس نقابة الموسيقيين اجتماعا عاجلا مساء الأحد الماضي بحث فيه المناقشات التي دارت في « الندوة » ونشرت يومي الجمعة الماضيين وقرر عقد مؤتمر لاصلاح مسار الموسيقى والغناء العربية يبحث فيه القضية بزمها . وقال احمد فؤاد حسن نقيب الموسيقيين انه يجري الآن تشكيل لجنة تحضيرية لاعادة لهذا المؤتمر وطلب ان تشارك ندوات الأهرام في تنظيمه على اساس ان يتعقد في قاعة المؤتمرات الكبرى « بالأهرام » في مارس القادم ويشارك فيه مراقبون من البلاد العربية



احمد فؤاد حسن

من الاسباب العجز في العازلين المهرة والاصوات المبررة لوجود معهد واحد للموسيقى العربية .. وتخلي الاداعة والتليفزيون عن الانتاج الموسيقي والاعمال .. ومن قبل كانت تنتج الاداغية الغريبة . والاداغية الجماعية . والصور الغنائية والموسيقى الصرفة .. وبدءا من الآن فله لابد من البدء فوراً في انشاء معهد للموسيقى العربية بالقاهرة والاسكندرية .. وتنظيم اخذات لاصوات من الجنسين على مستوى الجمهورية ليشتركوا في النقابة ووزارة الثقافة واتحاد الاداعة والتليفزيون ... ويجب ايضا اعطاء الفرصة لجميع الاصوات المصرية سواء المعروفة او الجديدة في الحفلات العامة وذلك بان يشترط عند اعطاء التصريح من المصنعات الفنية والنقابة باعطاء الحفلة والتي يشترك فيها أحد الاصوات الوافدة ان يكون فيها أحد الاصوات المصرية المعروفة

اخيرا . يقول النقيب لقد ساعى في الندوة الرائدة الرائعة التي اقيمت بالأهرام ... ان تصدر بعض الاراء من لا علاقة لهم بالموضوع

عزيز الشوان : الجمهور ضد هذا !

□ ومرة اخرى ارسل المؤلف الموسيقى عزيز الشوان بشارد . ام كبير ان يستمر ججودكم حتى يتضح للجماهير العرضة ان الفن - اي نوع من انواع الفنون - اذا أصبح تجارة انتفت عنه صفة الفن وهي مرتبة رفيعة جدا لا يصح ان يوضع فيها الإنتاج الهابط او ما يفرض على سلعنا حجة . الجمهور عزيز كده ! فالن رسالة وليس تجارة

وفي رأي عزيز الشوان فان انجح علاج للاغنية هو المسرح .. ويختتم تعليقه بان القضية التي تناقشها تعتبر قضية قومية فالموسيقى والغناء هما مرآة حضارة الشعوب



استاذ الجراحة بطب القاهرة يؤكد للمرأة:

يمكنك دائما - مهما طالت السنوات - الخلاص من
ويمكنك أيضا - والطفل لا يزال جنينا حمايته من

العشور



د. أحمد شفيق

تلك هناك بعض امراض الحميات والفيروسات
والتهامات التي تصيب الام قضاء الحمل فتؤدي الى
عدم الطفل الوليد ومن اهم هذه الامراض مرض
الحصبة

لذا تجب مرحلة الولادة ليجب على الام ان
تلاحظ الوليد الذي من حين لآخر لتلاحظ اي
تغيرات خلقية به وخصوصا وجود التغيرات في
كيس الصفا وعليها ان تتأكد من هذا دوريا وإذا
حدث اي شك في ذلك فعليا ان تعرض فوراً على
طبيب أطفال

كذلك عليها حماية الطفل في أعوامه الأولى من
الاصابة بالحميات او الفيروسات وخصوصا مرض
الجدية الذي يسبب تدميرا للخصية وضموها
في مراحلها الأولى وهذا يتطلب من الام ضرورة
اعطائه التطعيم في مواعيد الثابتة وبالنسبة
المحددة لذلك

كذلك يجب على الأسرة ان تشرف على بيئة
خلال فترة المراهقة ويجب ان يتابعوا اعراض هذه
السن متقابلة بقليلة سواء عند لبنين او ولود وعند
ظهور اي اعراض فلهذا ان يتأكد من ضرورة عدم
الطبيب مباشرة

مديحة النحراوى



من هذا النوع ، ومن هذه الحالات النفسية مثلا
خوف الزوجة من فقدان زوجها والارتباط بآخرى او
عندما تولد فترة الخوف والقلق والتوتر التي
تنتج عن تعرض الزوجة في السنوات الأولى من عدم
الجنين بسبب تدخل بعض العقاقير الطبية عند
علاج الام لذلك لابد ان تتأكد من ضرورة عدم
تعاطي اي نوع من العقاقير الا بأمر الطبيب لقضاء
الحمل

تعد مشكلة عدم علم أحد الزوجين من أخطر
المخاطر التي تواجهها رحلة الحياة الزوجية فهي في
حدها الأولى تؤرق أحلام الزوجين ببيت يملأ
الأولاد ، وقد تتفاعل لتصل لحد التهديد بإنهاء
الرابطة المعنوية إذا وصل الأمر الى اليقين بأن
المقيم مصير لا يمكن الهروب منه . ولكن وكما يقول
د . أحمد شفيق استاذ الجراحة بطب قصر
العيني العقم الآن لم يعد مشكلة بلا حل بعد ان
دخلت الجراحة ميدان امراض القلب واجتذبت به
مرحلة كبيرة تصل نسبة الشفاء فيها الى حوالي ٩٠٪
تلك تقدمت جراحات علاج العقم وإزالة اسبابه
وارتفعت النسبة من ٥ ٪ تقريبا قبل ٢٠ عاما سلبا
إلى ٩٠٪ وتعد ولادة طفل الانابيب تنويعا لجهود
العلماء في هذا السبيل . اما بالنسبة لعلاج العقم
عند الرجل فلهذا أصبح ميسورا ومتقدما جدا كما
يقول د . أحمد شفيق شفيق إذا حكمنا فمنا مجتمع
شرقي فله يصعب الاتجاه الى الكشف والتشخيص
للخصوس الطبية على الزوج ونتيجة الانتظار مباشرة
الى البحث عن الزوجة رغم صعوبة الكشف واجراءه
الخصوس الطبية عليها لتتعد الاجرة ودقة الكشف
والتحليل التي تجري لها والتي تكون سهل بكثير
بالنسبة للزوج لذلك يوصي معظم الأطباء بضرورة
الكشف عن الزوج أولا حيث يتم اكتشاف البشري
للاسباب بمجرد الكشف الفاضلي وبتحليل واحد
ويؤكد د . أحمد شفيق على أهمية اكتشاف البشري
للامراض التي تؤدي الى عدم الزوج وضرورة اجراء
الكشف عن الزوجين معا قبل الزواج مباشرة
للكشف خلال الستين الأوليين للزواج إذا تأخر
الانجاب ولكن هذا لا يعنى العقم الابدي إذا تأخر
عن ذلك كما يؤكد الطبيب فلهذا من علاج حالات من
الحتم بعد أكثر من ٢٠ عاما من الزواج يتم الانجاب
فغلا فطما لا يعرف المستحيل ويحدث في الكثير
من الحالات ولهم هو الا يياس الانسان ببطلان
الانجاب وتنتقل مرحلة الهدوء النفسي الى الياس
لوقت منه فبعد ان حلت وهناك نسبة عالية من
والرغبة الشديدة من الزوجة في الانجاب تنجب فعلا
بعد تأخر قد يطول الى ٢٠ عاما وهناك حالات كثيرة
من الزواج مثلا ، وهكذا

■ مازالت البلاد تحتفل باعياد الطفولة غير
مكتفية بالإيام المشيرة التي خصصت لهذه
الاحتفالات ابتداء من يوم ٢٠ نوفمبر الماضي
فقد ان د . امال عثمان وزيرة التامينات والدولة
للشئون الاجتماعية تفتتحت ظهر اليوم اول ناد
للشباب ليوطن بمنطقة الشرق الأوسط والذي تشرف
عليه منى ابو زيد . ويضم النادي ٥٠ عضوا
ويستغل في مكتبة كبيرة تحتوي على كتب دينية
وتعليمية واجتماعية وحديقة للالعاب الرياضية
ويحضر الافتتاح حكم المنطقة ورياسة نوادي
اليونان ومع اخبار الليونز التقت سيدات ليونز مصر
الجديدة الاسبوع الماضي مع المشير عبد الحليم ابو
غزالة في لقاء متعب دعت اليه فريا سالم رئيسة
النادي حيث تحدث معهن حديث السبل المتبع
فكان الاستحواذ والانتباه من الجميع حتى
لا تقوتن كلمة من حديث المشير الذي اختار عنوان
مور القوت المسلحة في تنمية المجتمع قبل المشير ان
السلام الذي يحقق الامن القوي الذي هو حصيلة
الامن الاقتصادي والسياسي وان السلام بدون قوة
هو استسلام وما الضعف الا دعوة للاستسلام
وعن دور المرأة في تنمية المجتمع قال ان المرأة
نصف المجتمع وانها يعتقد ان دور المرأة لا يقل
اهمية عن الرجل في الاسهام في الامن الاقتصادي
والاجتماعي والسياسي للبلاد

واعيدني تعبير قلته المشير ابو غزالة عن تفسير
للقول المأثور من ان خلف كل رجل ناجح امرأة فقال
انها تقف خلفه لكي تحميه حيث انه يكون مهنما في
العمل تاركا ظهره معرضا للخطر لهذا فهي تحميه
وايستطيع ان يكلم المشير عن جهاز الخدمة
الوطنية وكيف ان القوات المسلحة تحاول ان تتكفى
ذاتها في احتياجاتها وبهذا لا تمثل اي عبء على
الاقتصاد الوطني

وتؤكد حديث المشير ابو غزالة المجتمع والذي
استمر حوالي ٩٠ دقيقة كلفته ونحوه الى احتفالاتنا
بالطفولة واعيدنا التي تركز عليها السوق الخيرية
لنادي سيدات القاهرة هذه المرة من عرض متكامل
لاحتياجات الطفولة والاسرة والمختل . يعقب السوق
التي تقام في فندق جيلتون النيل عرض ازياء تقدمه
ليل البنات تقدم فيه أحدث خطوطها لشباب ٨٤
وبذل الدخل السوق الخيرية للتخلف على مشاريع
النادي في قريتي ترسا وسنديون واحداث مشروع
اجتماعي للنادي وهو العيادة الصحية التي تبرع بها
أحد الخبيرين وهو الحاج احمد عبد المنعم وتقع في
منطقة بين السرايات لكي تكون مستوصفا

■ ومن احتفالات نادي سيدات القاهرة بالطفولة
من خلال سوقه الخيرية الى المهرجان الكبير الذي
يقامه فندق شيراتون مصر الجديدة احتفالا
بالطفولة ليقام يوم الثلاثاء ٦ ديسمبر اكبر مهرجان
لهم تتخلله بعض الاعمال الجماعية ويحضر
المهرجان نخبة من الاطفال مع اطفال قرية الاطفال
اس اس بمدينة نصر

وفي نفس الوقت الذي يحتفل الاطفال بعيدهم
بالقطن تتلقى نخبة من السيدات بعش القطن من
فرنسا واسمه جورج بالنتشي والذي يحمل مجموعة
كبيرة من النجوم وهو المصطلح الذي يصاحب
درجة الجودة العالية في الزياء في عالم القطن . لكي
يقام لهم بطولة عملية الفضل الطرق لمجموعة من
الاطلاق بحيث يقل من مساهمتها الى اثنى مستوى
وذلك حرصا على الصحة العامة في مصرنا التي
نحيا فيه والذي يتطلب منا عناية خاصة في الطعام
والكثير من الامور التي لا تضيف اي عبء صحي
عليها بجانب ما يضيفه هذا العصر المراه بالفتور
والقلق

ماجدة مهننا



بالحضر سيلك من الذهب . ووضعا في الكفة
الأخرى حتى تتساوى مع كفة الوزير وسلاسله . ثم
أعطى له ذلك الذهب للوزير . مكافأة على إخلاصه .
وهنا صاح الوزير : لقد كنت أتمنى يا مولاي من
ثقل سلاسل . والآن قول : يا ليتني كنت نخل
بكثير .

سجنه . وفك سلاسله الذهبية . ثم علاقه ومناه على
أمانته .

وفي السلسلة اسم القصر .

من الملك بالحضر ميزان كبير . وان يوضع الوزير في
كفة مع سلاسله كلها . ووقف للناس حيارى
لا يفهمون ماذا يسمعون الملك . وأخيرا امر الملك

الاعداء يضيئون في كل يوم سلسلة أخرى غليظة الى
السلاسل التي تقوده . حتى عاد يطفئ في وسط كوكم
من السلاسل الذهبية .

ينس ملك الاعداء من الوزير ويبدأ يهدده . وأمر
ان توضع في رجليه سلاسل عليقة . وعندما قل
الوزير على تسكع بالحققة على اسرار بلده . لخذ
بالسرا بلده . لكن الوزير رفض . فأكثر له الملك من

يكنى ان أحد الملوك كان له وزير يحبه . ويسمع
رايه . ويظهر على سراره الحرية . وذات مرة
قامت الحرب بين هذا الملك وملك آخر . فوقع الوزير
في أسر ملك الاعداء .

الوزير على تسكع بالحققة على اسرار بلده . لخذ
بالسرا بلده . لكن الوزير رفض . فأكثر له الملك من

شركة النصر

قطاع أراضي بأفريقيا والشرق الأوسط - مصر واليمن والجزيرة والكويت - مصر واليمن والجزيرة والكويت - مصر واليمن والجزيرة والكويت

للبيع

للبيع سبعة أراضٍ بـ ١٠ ش
الحدائق فلتة رضى اوج
الحدائق ٤

للبيع

للبيع سبعة أراضٍ بـ ١٠ ش
الحدائق فلتة رضى اوج
الحدائق ٤

للبيع

للبيع سبعة أراضٍ بـ ١٠ ش
الحدائق فلتة رضى اوج
الحدائق ٤

للبيع

للبيع سبعة أراضٍ بـ ١٠ ش
الحدائق فلتة رضى اوج
الحدائق ٤

للبيع

للبيع سبعة أراضٍ بـ ١٠ ش
الحدائق فلتة رضى اوج
الحدائق ٤

للبيع

للبيع سبعة أراضٍ بـ ١٠ ش
الحدائق فلتة رضى اوج
الحدائق ٤

للبيع

للبيع سبعة أراضٍ بـ ١٠ ش
الحدائق فلتة رضى اوج
الحدائق ٤

للبيع

للبيع سبعة أراضٍ بـ ١٠ ش
الحدائق فلتة رضى اوج
الحدائق ٤

للبيع

للبيع سبعة أراضٍ بـ ١٠ ش
الحدائق فلتة رضى اوج
الحدائق ٤

للبيع

للبيع سبعة أراضٍ بـ ١٠ ش
الحدائق فلتة رضى اوج
الحدائق ٤

للبيع

للبيع سبعة أراضٍ بـ ١٠ ش
الحدائق فلتة رضى اوج
الحدائق ٤

للبيع

للبيع سبعة أراضٍ بـ ١٠ ش
الحدائق فلتة رضى اوج
الحدائق ٤

للبيع

للبيع سبعة أراضٍ بـ ١٠ ش
الحدائق فلتة رضى اوج
الحدائق ٤

للبيع

للبيع سبعة أراضٍ بـ ١٠ ش
الحدائق فلتة رضى اوج
الحدائق ٤

للبيع

للبيع سبعة أراضٍ بـ ١٠ ش
الحدائق فلتة رضى اوج
الحدائق ٤

للبيع

للبيع سبعة أراضٍ بـ ١٠ ش
الحدائق فلتة رضى اوج
الحدائق ٤

للبيع

للبيع سبعة أراضٍ بـ ١٠ ش
الحدائق فلتة رضى اوج
الحدائق ٤

للبيع

للبيع سبعة أراضٍ بـ ١٠ ش
الحدائق فلتة رضى اوج
الحدائق ٤

• لأول مرة في مصر

صحف يصدرها الأطفال المعوقون وصحف يقرأها الأطفال المكفوفون

إن اتجاه جديد لإطفال مصر نحو الصحافة بكل أشكالها من مجلات وصحف ظهر خلال اجتماعات عيد الطفولة العالمي، وفي معرض الصحافة المدرسية الذي شيدته السيدة سوزان حسني بيلك عرض أطفال المرحلة الابتدائية والإعدادية أنواعا عديدة من صحف الحائط المرسومة والمكتوبة والطبوعة بلغة الأطفال البصرية تعبر عن طموحهم وإقتدارهم.



أطفال مدرسة ليسيه الحرية يشاهدون إنتاج زملائهم من الصحف التي تعبر عن أنشطتهم المختلفة



أطفال المدارس يشاهدون معرض الصحافة المدرسية الذي يشارك فيه ٢٨ مليون تلميذ من مدارس مصر

تصوير: مصطفى عبد الواحد

ومن أبرز الاتجاهات الجديدة ظهور صحافة التربية الفكرية للمعوقين من الأطفال، وذلك بعد انضمام مصر لعضوية الاتحاد الدولي للإحتلال الذي يري اطفال المعوقين وتنظيم اشراكهم في كل الانشطة المدرسية. وعلى رأسها الصحافة المدرسية.

ويقول ليرام عبد الحى مدير ادارة الصحافة المدرسية بالتربية والتعليم ان نصف مليون تلميذ في مدارس مصر يقرأون على الاثر في الصحف المدرسية. ويقومون بتحرير ولتتاج الاف من الصف

كان من اهم ما اتمت به الصحف المدرسية في عيد الطفولة فتحها المجال للتلاميذ للتعبير البسيط المباشر عن انفسهم. وابتزاز اسألهم واحلامهم مما يساعد على اكتشاف المواهب المبكرة. ويصبح مساهمة بعض الاتجاهات والافكار غير السليمة وتظهر نوع جديد من الصحافة هو الاعلام المسوع. الذي يقوم به الاطفال بإذاعة الاخبار والحكايات والآراء والمعلومات لتشجيع الاطفال على ابداء الرأي ومواجهة الناس. وتوعيدهم على الكلام والمناقشة والحوار.

كثيرا ما من مشاعر الزوار في معرض صحافة الاطفال كانت صحف المكفوفين من الاطفال التي اصدرها التلاميذ المكفوفون بحروف برايل البارزة. وهي تعبر عن مشاعرهم واحلامهم وطموحهم. ويجاورها ترجمة مكتوبة. كتبها زملائهم المبصرون.

وظهرت صحف مدرسة اخرى تتكلم في براعة عن مطلب الاطفال. وعن فلسطين. ويطلب اطفال مصر بان يكون لاطفال فلسطين بيت ووطن. وان يعيشوا في سلام كباقي اطفال العالم. ونشرت إحدى الصحف المدرسية كلمات رقيقة المبطاوى اول من اصدر صحيفة مدرسية في مصر وكتب فيها: حيك مدرستك حيك لاهلك ووطنك.

جهد رائع قام به المشرفون على الصحافة المدرسية لتعويد اطفالنا على الصحافة. وتشجيعهم لهم على الكتابة والتعبير بالكلمة وبالرسم. وبالصوت المسوع يستحق كل التقدير. والذي لم يقتصر فقط على الصحافة المدرسية داخل مصر. ولكنه امتد الى الدول العربية الشقيقة. فقد انتقل الاهتمام بالصحافة المدرسية الى سلطنة عمان. ومنح السلطان قابوس ١٢٠٠ جنيه للتلاميذ الصغار الذين اصدروا صحفا مدرسية متميزة. وطلب من مصر ١٢ مدرسة ومدرسة متخصصة في الصحافة المدرسية لتشجيع هذا الاتجاه في مدارس سلطنة عمان لان الصحافة بكل انواعها مدرسة لتكوين الشخصية. ومعالجة وابراز المواهب. ومعالجة القصور النفسي. وحل لمشاكل كثيرة يمكن اكتشافها في وقت مبكر وعلاجها ونجوتها.

اشاد كل الذين زاروا واطلوا على صحف الاطفال بجهد أسرة الصحافة المدرسية والصبر الذي تحلوا به وشكرهم في الاسلطة محمد عثمان النوجه العام. ولحمد حرب من غرب القاهرة ونجوى قاسم من النزيلون. ودرية مرسى من غرب القاهرة وعشرات غيرهم من الرواد والمثقفين على صحافة مدارسنا التي ظهرت في عيد الطفولة في ابدى صورة واجمل عرض لتعبير عن مصر الامل والمستقبل. مصر السلام والاستقرار.

فاطمة البتول مرسى



تسريحات ليلية

من تسريحات ليلية الزفاف يقدم الكوافير سيد جودة تسريحة يرفع فيها الشعر الى اعل في بوكلات صغيرة تمتد على الجبهة يثبت بينها عناقيد الزهر والطرحه معها تتزلق الى الخلف.. التسريحة الأخرى يجمع فيها الشعر على جانب واحد يعلمها تاج الورد.



آخر صيحات الغرب

رجيم الحبيون

تعوبنا ان نسمع عن انواع مختلفة من الرجيم تتبناها حواء للحفاظ على قوامها المفقود وحيويتها ورشاقها لكن اخر صيحة في عالم الرجيم هو هذا النوع من الرجيم المستحدث الذي يستهدف عيون حواء

فقد تبدو عيون حواء العصرية الجميلة ساحرة لكنها في نفس الوقت متعبة مرهقة. فهي تبدأ يومها مبكرة للاعداد لادرس ابتلاها ثم تتوجه الى عملها وبعد يوم عمل شاق تعود لمرآها الى منزلها لتبدأ افعالها المنزلية والذاكرة لابتلاها والسهر عليهم. فتكون نتيجة هذا الاجهاد المستمر ارهاق عينيها ومن ثم فقدان جملتها وسحرها.

ومن هذا المنطلق وللحفاظ على جاذبية وقوة إصباح عيون حواء وضع طبيب العين الأمريكي العلى، مروجان ريفورد مدير مستشفى تلاتنا للعيون بالولايات المتحدة رجيمًا خاصًا لعيون حواء

يقول د. ريفورد كما ان حواء تحافظ على قوامها بالرجيم عليها للحفاظ على عينيها بتقريب رجيم معين ايضا. خصوصا اذا علمنا ان ٢٥٪ من الطاقة يحصل عليها الجسم بالغذاء تستهلكها العينان وانها بالرغم من ان وزن القلب يساوى وزن العين ٦٠ مرة فان العين تستهلك كمية من الاوكسجين = ١/٢ الكمية التي يستهلكها القلب نظرا لاتصال العين بالدم واحتياجها معا للسكر كبير من الطاقة

فمن العين تفرج ملايين الموجات الكهربائية عن طريق العصب البصري للمخ وبدون التغذية السليمة لن يؤدي الطريق البصري الى المخ وظيفته بأسلوب فعال. فعندما تكون التقنية غير مناسبة لاحتياجات العين فإن القرصين والأوردة والشعيرات الدموية تبدأ في الانسداد التدريجي. والمحافظة على نظر حواء يجب ان تتبع رجيمًا خاصًا تعتد فيه عن الدهنيات والنشويات والسكريات مثل الحلوى والفاصل يقرر الامكان على ان يحد منها انواع اخرى من الطعام تحتوي على قدر من الفيتامينات والمعادن مثل:

- الزئبق: وهو موجود في اللبن - الحبوب - اللحوم.
- المغنسيوم: الخضروات الخضراء - الحبوب - اللبن - المكسرات.
- النحاس: الحبوب - المكسرات.
- الحديد: يوجد في البطاطا خاصة في قشرها - الحبوب - الخضروات ذات الأوراق الخضراء مثل السبانخ - الكبد.
- النحاس: يوجد في البسلة - الحبوب والكبد.
- الاسك: خاصة للحار.
- الكالسيوم: في اللبن.

ويضيف د. ريفورد قائلا ان عيون الحامل تحتاج بصفة خاصة لفيتامين د. المتوفر في

الزيوت الحيوانية. ونقصه يؤدي احيانا الى تشويه الجنين فيصاحب بالكساح. وعموما تحتاج العينان الى فيتامين ١٠. و١١. متوفر في الجزر والسبانخ وفيتامين ب. المركب وهو متوفر في البقول. وخميرة البيرة واللحوم الحمراء.

ويستطرد د. ريفورد قائلا ان الكمية المناسبة من الفيتامينات المذكورة وبدون مبالغة حيوي جدا لاحتفاظ العين بقوة بصيرها وجمالها حيث ان ذلك يؤدي الى حفاظ خلايا الجسم على توازنها الكيميائي والكهربائي.

ويضيف بان نقص الفيتامينات والمعادن في الطعام يؤدي الى انسداد الاوعية الدموية تدريجيا مما قد يؤدي الى العمى التدريجي فضلا عن ذلك فان السمكات والادوية المنومة والمهدئات من شأنها تدمير التوازن الكيميائي الكهربائي بين خلايا الجسم. وذلك عن طريق دفع ما تحتفظ به العين من مواد كيميائية مخزنة الى الجسم.

وبذلك نظاما غذائيا خاصا وضعه د. ريفورد للاحتفاظ بنظرهم ٢٠/٢٠ وتحسين نظرك الضعيف.

الاضطر:

• ليلة باللبن - برتقالة او كوب عصير فواكه طازجة - بيضة - شاي بدون سكر.

الغداء:

سلطات من كل نوع ويفضل ان تدخل الحبوب في تكوينها مثل الفاصوليا او اللوبيا او البسلة... قطعة عيش - شريحة لحم بارد او دجاج او سمك او اى نوع من انواع البروتينات - بطاطس وخضروات. مطبوخة بطريقة صحية - فواكه.

العشاء:

• حساء - خضار سوتيه - سلطة خضراء - شريحة صغيرة من اللحم البارد او الدجاج الوجبات الخفيفة التي يمكن تناولها لثناء النهار يجب تجنب تناول الحلوى والفاصل بقرر الامكان بين الوجبات. والافطار من الجزر والخيار والخس والجرجير.

ويضيف د. ريفورد بان الوقاية خير من العلاج ومن ثم يجب التزام حواء برجيم معين مع مراعاة التزام افراد اسرتها الصغيرة بنفس الرجيم لسلامة عيون الأسرة. فالعيون هي تلك الجوهرة الغنية. وفي مرآة النفس.

اليس الملاح

الانترنات معني CASIO صنع في اليابان

الابتكارات الرقمية المتطورة دائما من كاسيو

كاسيو تدمر اليوم إنجازات المستقبل

هذه الساعة الرقمية تتحول بلحظة إلى آلة حاسبة ٢٥ وظيفة علمية، ١٩ تحويلات رياضية

تتميز الساعة بثلاثة مميزات رئيسية: ١- دقة عالية في قياس الوقت (٢/١٠٠ ساعة). ٢- دقة عالية في قياس الحرارة (٠.١ درجة مئوية). ٣- دقة عالية في قياس الضغط الجوي (٠.١ mmHg).

ساعات كاسيو تتقدم الماء والغبار والصدمات في الاستعمالات اليومية

أزياء جيل الصواريخ

البوليفر والبنطلون أكثر الأزياء المناسبة لطفلك في الشتاء لسهولة الحركة أثناء ارتداها وأيضا لما تضيفه من دفء لأجسامهم الصغيرة.

إعلان
طلب موظفين

يعلم أحد المتوفين عن حاجته موظفين
أو موظفات لشغل الوظائف التالية:

- ١- مساعد مدير العمليات المصرية .
- ٢- مرشدا وأقسام الحسابات الجارية والروافع، لإعدادات
وظائف البنات الضمان، والتجديدات، الانتخابات،
مراقبة النقد الأجنبي، الكمبيوترات .
- ٣- موظفين للعمل بالأقسام المذكورة .
- ٤- أمناء وأمنيات والصناديق .
- ٥- موظفات آلة كاتبة بالفرنسية والإنجليزية والعربية ومكافئة
مكتوبة مدير تجديد أعمال السفر زائرة والتكس
والآلة الكاتبة بالفرنسية والعربية والإنجليزية ومكافئة

يشترط أن المتقدمان :

- ١- يكونان مصريين أو مصريتين بالانتماء للوظائف ٣٥٤٠١
- ٢- يكون لهما الخبرة المطلوبة في مجال العمل المراد لدى أحد البنوك
الخاصة في جمهورية مصر العربية بالانتماء للوظائف ٣٥٤٠١ و٣٥٤٠٢
- ٣- يتقن اللغة الإنجليزية بالنسبة للوظائف ٣٥٤٠١ و٣٥٤٠٢
وأن يكون لهما الإلمام جيد باللغة الإنجليزية بالنسبة
للوظائف ٣٥٤٠٢ و٣٥٤٠١

يربو الظالمات بنوط البدر مرقماها
مودة تتفجع بعدة ، وتزهر الدرس
وعينا بناتنا فصل الثيرة والعلوم المثل ربح
المهاضن ابن وعبد ، وذلك الى من ١٩٨٣/٣١٠٤٠
جمهورية الأهرام قبل تاريخ ١٩٨٣/٨٢/١٥

وسيم الاتصال بمن يتفق عليهم الاختيار بالبريد والمهاضن
لغيره مكاتب وموعد المقابلة

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
 "وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون"
 صدق الله العظيم



شركة عالمية للإثروة الحيوانية

التونسي ش.م.م س.ت: ١١٦٠٣

تقع الشركة في منطقة أبورواش محافظة الجيزة

مبنى كبير مشروعات استثمارية في مجال الأمن الغذائي
 ونظام تربية إني مصرنا الخريزة بقيادة السيد الرئيس

ونقدم الشكر للسادة:

السيد الدكتور: أحمد فؤاد محيي الدين
 السيد المهندس: حسب الله الكفراوي
 السيد المهندس: يوسف والي
 السيد الدكتور: عبد الحميد حسن
 السيد: محمد عبد المنعم رشدي
 رئيس مجلس الوزراء
 وزير الدولة للإسكان والتعمير واستصلاح الأراضي
 وزير الدولة للزراعة والأمن الغذائي
 محافظ الجيزة
 رئيس مجلس إدارة البنك الأهلي المصري

قائمتنا عن المزارع:

أسجل إنجازي وتقديري بهذا الإنجاز المصري الذي جاء نتيجة التعاون الوثيق بين مصر وهولندا وهو بكل فخر مشروع يتنافس أكبر مشروعات الإنتاج الحيواني في العالم.

رئيس وزراء هولندا

١٩٨٢/٧/٦

طبقاً لما قدره أعضاء اللجان المختصة فإن هذا المشروع هو مشروع إنتاج ضخم يفيد في تنمية الاقتصاد القومي ويعتبر دعامة من دعائم الأمن الغذائي ووجوده الحالي يدل على سرعة الإنجاز مع سلامة التنفيذ كما أن حالة الصحراء الجرداء إلى مشروع زراعي صناعي ناجح فيه بلا أدنى شك إضافة للاقتصاد القومي وتحقيق للصالح العام

نائب رئيس الوزراء

المدعي العام الاشتراكي

١٩٨٢/٥/١٩

الحمد لله لا يستطيع مصري وطني أن يزور هذا الموقع إلا ويقول الحمد لله جهد كبير... كبير... مشقة في ظروف صعبة وعرة... ولا يمكن تغيير الإخلاص والمبررات أن تحقق هذه النتائج وأدعوه أن يدعم نعمة التوفيق... الحمد لله ومبروك مصر وشكرًا مني كوني مصري لهذا الخير الذي أخلص وضحي بجهده وماله ليحقق لمصر هذا الإنجاز وأرجو أن يتقبل الله منه وأن يكسر من أمثاله ليحقق مجتمع الكفاية على الأرض الطيبة المباركة.

مهندس / حسب الله الكفراوي

وزير الدولة للإسكان والتعمير واستصلاح الأراضي

١٩٨٣/٥/٢٠

أنتي أحيي كل العاملين في هذا الإنجاز لها التفخر المتمثل في مشروع التونسي للإنتاج الحيواني لأن عبقهم وجهدهم سيتحول إلى نهضة زراعية تفخر بها مصر...

وزير الزراعة

دكتور / يوسف والي

١٩٨٢/٥/٢٣

سعدت جداً وأنا وزملائي قيادات العمل التنفيذي بمحافظتي الجيزة عند زيارتنا لمزرعة التونسي.. هذا الموقع الإنجاز العظيم وهو أول وأخيرًا يخدم العمل الوطني في مصر بأحدث الخبرات العلمية والتكنولوجية ويعتبر بحق مجمع متكامل في الخدمات الخاصة بالأمن الغذائي وكان منيع سعادتنا أن هذا العمل هو عرف وجهد مواطن مصري على هذا النحو من الدقة والكفاءة وهو في الواقع مثل يحتذى لكل مصر شريف..

محافظ الجيزة

د. عبد الحميد حسن

١٩٨٣/١/٢٠

منذ خمسة وثلاثين عامًا وأنا أشارك في تقييم المشروعات

الزراعية المنتجة ولكن لم أر مشروعًا متكاملًا مثل مشروع

التونسي لتوفير الإنتاج الحيواني حيث يعد من أكبر المشاريع

حجمًا وإنتاجًا وإني لفخور به.

مدير البنك الدولي

للاشياء والتعمير

١٩٨١/١١/٩

مع تحيات:

إدارة أمناء الاستثمار

البنك الأهلي المصري

على ما قدموه من عون ومساعدة حتى تم هذا الإنجاز الضخم حيث تم استلام الموقع في مارس ١٩٨١ وأنتج بفضل الله في فبراير ١٩٨٢ حجم الأموال المستثمر في المشروع ٨٥ مليون جنيه رأب المال المصرح به والمدفوع ٢٠ مليون جنيه

المؤسسون:

البنك الأهلي المصري ٥ مليون جنيه

محسن التونسي وأسرته ١٥ مليون جنيه



مجلس الإدارة

السيد: محسن محمد حسين التونسي رئيس المجلس

السيد الأستاذ: السيد عباس عطية عمر السيرة: مني محسن محمد حسين

السيد الأستاذ: محمود منصور هلال المهندس: محمد محسن محمد حسين أعضاء

السيدة: كفاية أحمد صالح الحاسب: عمرو محسن محمد حسين

عن الشركة

قطاع الدواجن

* إنتاج ٢٩٠ مليون بيضة سنويًا

* مصنع علف بطاقة ٣٥ طن ساعة

* مصنع كروتون لإنتاج عيوات تعبئة البيض

* مصنع سماد لتحويل رزق الدواجن وروث الأبقار

قطاع الأبقار

* ٣٠٠٠ بقرة حلب

* لبن طرل الحفظ - لبن زبادي - دبة - جبنه ولاد مرة تنقع المنتجة لبن ملبه طبيعي ٩٠٪

قطاع الزراعة

تم زراعة واستصلاح ٦٠٠ فدان وجرى استصلاح سبعة فدان أخرى بطرق الري الحديثة

بالريش والسقيط واستخدم أحدث المعدات والآلات العلمية المتطورة.

قطاع الإسكان

* مصنع جوارب غزلانية بطاقة إنتاجية ٤٠٠٠ زوجي

* مساكن للعاملين مزودة بطقم خزانة والمرافق

مشروعات مستقبلية

* مجرة آلي ومصنع لصناعة السجى واللحم من الدواجن.

* مصنع لإنتاج معلبات لتعبئة لحوم الدواجن.

* مصنع بروتين لجميع مستلزمات الإنتاج.

* إدخال نظام الحاسب الآلي في جميع أنشطة الشركة

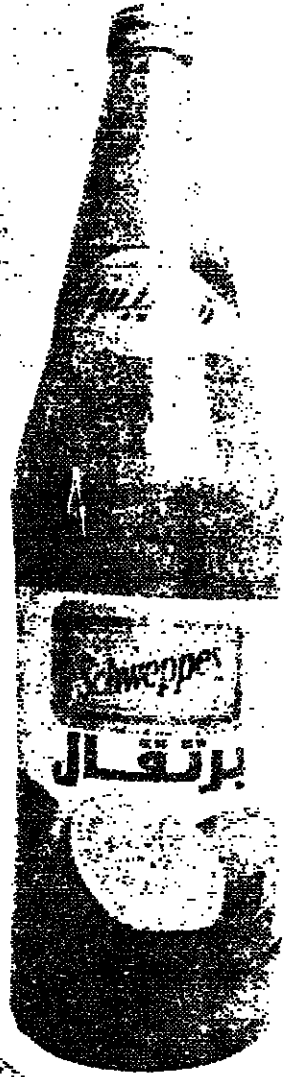
للتعاون مع شركة الأهلي SG2

النتيجة الثانية

للسادة الفائزين الذين ربحوا جوائز لتر شويبيس

حتى ٢٩ نوفمبر ١٩٨٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



صور بعض السادة الفائزين



١٤ - محمد عبد المنعم



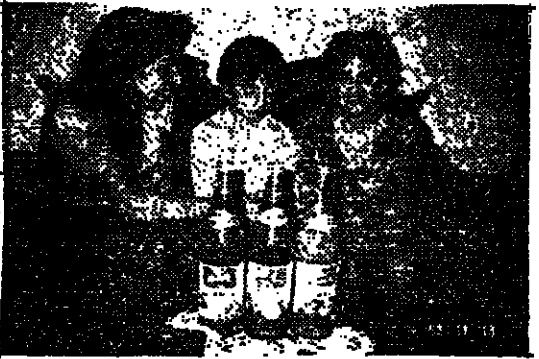
١٣ - ابتهاج ابو الفتوح احمد



١٦ - طارق ابو العلا حسن



١٥ - منجدة انطون مسليكي



١٨ - صوفيا انستاس روسوس



١٧ - فاطمة احمد الشوتاني



٢٠ - محيى الدين السيد احمد



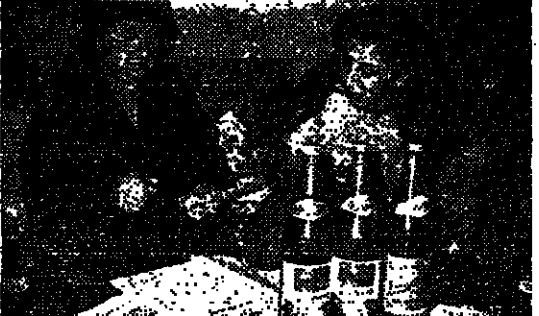
١٩ - السيدة لائل ثروت



٢٢ - منجدة انطون حنا



٢١ - سعاد محمد بركات



٢٤ - ريتيه جورج انطونوس
٧ ش الشهداء المطايرين
٥ ش التحرير المطايرين
١٦ ش السلطان عبد العزيز الاناريه
١٦ ش للكتير عبد الجود بندي الاناريه
١١ شارع حريت للسه



٢٣ - السيدة ليل راعب
٢٧ ش السلطان عبد العزيز الاناريه
٥ ش منجدة محمد اسماعيل الاناريه
٢٢ ش شهاب الاناريه
١٢ شارع علي الاناريه
١٢ ش يوسف الاناريه
٥٩ ش النديا كروم

القاهرة

- ١ - السيدة/سعاد محمد طلعت
- ٢ - السيد/ريش خوس غالي
- ٣ - السيد/عبد العظيم المهرى
- ٤ - السيد/محمد عبد العظيم ابراهيم
- ٥ - هيم/الكتير خليل ميسر
- ٦ - السيدة/فاطمة احمد الشوتاني
- ٧ - السيد/سعد محمد بركات
- ٨ - السيدة/سعد محمد طلعت
- ٩ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ١٠ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ١١ - السيد/ابو راشد
- ١٢ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ١٣ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ١٤ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ١٥ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ١٦ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ١٧ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ١٨ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ١٩ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٢٠ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٢١ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٢٢ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٢٣ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٢٤ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٢٥ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٢٦ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٢٧ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٢٨ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٢٩ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٣٠ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٣١ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٣٢ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٣٣ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٣٤ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٣٥ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٣٦ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٣٧ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٣٨ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٣٩ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٤٠ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٤١ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٤٢ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٤٣ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٤٤ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٤٥ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٤٦ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٤٧ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٤٨ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٤٩ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٥٠ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٥١ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٥٢ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٥٣ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٥٤ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٥٥ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٥٦ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٥٧ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٥٨ - السيد/محمود يوسف هوسيان
- ٥٩ - السيد/محمود يوسف هوسيان

صور بعض السادة الفائزين



٢ - أسرة كامل فاضل تادرس



١ - محبت محمد علي ابو الخير



٤ - ركابي صفاي سعد



٣ - نجيب علي حبيب



٦ - فاطمة احمد محمد زينون



٥ - أسرة ابراهيم كادورا



٨ - سامية علي السيد عمرو



٧ - السيد عاتق السيد



١٠ - مريم محمد سيف



٩ - رجاء علي احمد



١٢ - سميرة ابراهيم اسماعيل



١١ - نازلي محمد خليفة

الإسكندرية

- ١ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٢ - السيد/علاء حسن محمد
- ٣ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٤ - السيد/فاطمة رجب السيد
- ٥ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٦ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٧ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٨ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٩ - السيد/محمود رشدي محمد
- ١٠ - السيد/محمود رشدي محمد
- ١١ - السيد/محمود رشدي محمد
- ١٢ - السيد/محمود رشدي محمد
- ١٣ - السيد/محمود رشدي محمد
- ١٤ - السيد/محمود رشدي محمد
- ١٥ - السيد/محمود رشدي محمد
- ١٦ - السيد/محمود رشدي محمد
- ١٧ - السيد/محمود رشدي محمد
- ١٨ - السيد/محمود رشدي محمد
- ١٩ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٢٠ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٢١ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٢٢ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٢٣ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٢٤ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٢٥ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٢٦ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٢٧ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٢٨ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٢٩ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٣٠ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٣١ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٣٢ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٣٣ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٣٤ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٣٥ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٣٦ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٣٧ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٣٨ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٣٩ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٤٠ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٤١ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٤٢ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٤٣ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٤٤ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٤٥ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٤٦ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٤٧ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٤٨ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٤٩ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٥٠ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٥١ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٥٢ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٥٣ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٥٤ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٥٥ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٥٦ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٥٧ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٥٨ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٥٩ - السيد/محمود رشدي محمد

- ٦٢ ش النديا كروم
- ٦ ش ميدان النيل كروم
- ١٤ ش الاناري كروم
- ٥٢ ش النيل كروم
- ٦٥ ش النديا كروم
- ٦ ش ميدان النيل كروم
- ٦٦ ش سعد زقون المطايرين

- ٢ - السيد/كامل فاضل تادرس
- ٢١ - السيد/رشاد محمد احمد
- ٢٢ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٢٣ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٢٤ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٢٥ - السيد/محمود رشدي محمد
- ٢٦ - السيد/محمود رشدي محمد

وتتمنى شركة المهندس الوطنية للمنتجات الغذائية (شويبيس) للسادة الذين لم يحالفهم الحظ التوفيق في الزيارات القادمة.. (وما زال الحظ يطرق بابك)

صدق أو لا تصدق

[illegible]

هو حودك إلى غير ذنوبك في حق هذا الناس
ما يتعمروا علينا بطريق في حق حقيقته
لا تصرفك من اليوم فوق مستوى الشبهات
تفكيرك لمنكناك وإفراغك على الناس واقعي
ما بين الامانة والحقيقة في المساء
طبع ان نتجو من المتابع اذا افلحت فك
نحرمنا من مظهر المسائل المالية في الصورة
يبدو من هذا اننا قد نقتل في خصوص
النصف السليم هو جوارك على الانكباب
سواء رغبوب - ضرر اكبر من نفسه
نستد ايجابيا لمثل الامور في نصالحها
الانسان المتخلصه كما يمان بالمصادقة
● شذى الظني ●

البقول •
 مصرية بالسودان •
 كلمات الرأسمية •
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
 ١/٢ ١/٣ ١/٤ ١/٥ ١/٦ ١/٧ ١/٨ ١/٩ ١/١٠ ١/١١ ١/١٢ ١/١٣ ١/١٤ ١/١٥ ١/١٦ ١/١٧ ١/١٨ ١/١٩ ١/٢٠ ١/٢١ ١/٢٢ ١/٢٣ ١/٢٤ ١/٢٥ ١/٢٦ ١/٢٧ ١/٢٨ ١/٢٩ ١/٣٠ ١/٣١ ١/٣٢ ١/٣٣ ١/٣٤ ١/٣٥ ١/٣٦ ١/٣٧ ١/٣٨ ١/٣٩ ١/٤٠ ١/٤١ ١/٤٢ ١/٤٣ ١/٤٤ ١/٤٥ ١/٤٦ ١/٤٧ ١/٤٨ ١/٤٩ ١/٥٠ ١/٥١ ١/٥٢ ١/٥٣ ١/٥٤ ١/٥٥ ١/٥٦ ١/٥٧ ١/٥٨ ١/٥٩ ١/٦٠ ١/٦١ ١/٦٢ ١/٦٣ ١/٦٤ ١/٦٥ ١/٦٦ ١/٦٧ ١/٦٨ ١/٦٩ ١/٧٠ ١/٧١ ١/٧٢ ١/٧٣ ١/٧٤ ١/٧٥ ١/٧٦ ١/٧٧ ١/٧٨ ١/٧٩ ١/٨٠ ١/٨١ ١/٨٢ ١/٨٣ ١/٨٤ ١/٨٥ ١/٨٦ ١/٨٧ ١/٨٨ ١/٨٩ ١/٩٠ ١/٩١ ١/٩٢ ١/٩٣ ١/٩٤ ١/٩٥ ١/٩٦ ١/٩٧ ١/٩٨ ١/٩٩ ١/١٠٠
 ١/١٠١ ١/١٠٢ ١/١٠٣ ١/١٠٤ ١/١٠٥ ١/١٠٦ ١/١٠٧ ١/١٠٨ ١/١٠٩ ١/١١٠ ١/١١١ ١/١١٢ ١/١١٣ ١/١١٤ ١/١١٥ ١/١١٦ ١/١١٧ ١/١١٨ ١/١١٩ ١/١٢٠ ١/١٢١ ١/١٢٢ ١/١٢٣ ١/١٢٤ ١/١٢٥ ١/١٢٦ ١/١٢٧ ١/١٢٨ ١/١٢٩ ١/١٣٠ ١/١٣١ ١/١٣٢ ١/١٣٣ ١/١٣٤ ١/١٣٥ ١/١٣٦ ١/١٣٧ ١/١٣٨ ١/١٣٩ ١/١٤٠ ١/١٤١ ١/١٤٢ ١/١٤٣ ١/١٤٤ ١/١٤٥ ١/١٤٦ ١/١٤٧ ١/١٤٨ ١/١٤٩ ١/١٥٠ ١/١٥١ ١/١٥٢ ١/١٥٣ ١/١٥٤ ١/١٥٥ ١/١٥٦ ١/١٥٧ ١/١٥٨ ١/١٥٩ ١/١٦٠ ١/١٦١ ١/١٦٢ ١/١٦٣ ١/١٦٤ ١/١٦٥ ١/١٦٦ ١/١٦٧ ١/١٦٨ ١/١٦٩ ١/١٧٠ ١/١٧١ ١/١٧٢ ١/١٧٣ ١/١٧٤ ١/١٧٥ ١/١٧٦ ١/١٧٧ ١/١٧٨ ١/١٧٩ ١/١٨٠ ١/١٨١ ١/١٨٢ ١/١٨٣ ١/١٨٤ ١/١٨٥ ١/١٨٦ ١/١٨٧ ١/١٨٨ ١/١٨٩ ١/١٩٠ ١/١٩١ ١/١٩٢ ١/١٩٣ ١/١٩٤ ١/١٩٥ ١/١٩٦ ١/١٩٧ ١/١٩٨ ١/١٩٩ ١/٢٠٠
 ١/٢٠١ ١/٢٠٢ ١/٢٠٣ ١/٢٠٤ ١/٢٠٥ ١/٢٠٦ ١/٢٠٧ ١/٢٠٨ ١/٢٠٩ ١/٢١٠ ١/٢١١ ١/٢١٢ ١/٢١٣ ١/٢١٤ ١/٢١٥ ١/٢١٦ ١/٢١٧ ١/٢١٨ ١/٢١٩ ١/٢٢٠ ١/٢٢١ ١/٢٢٢ ١/٢٢٣ ١/٢٢٤ ١/٢٢٥ ١/٢٢٦ ١/٢٢٧ ١/٢٢٨ ١/٢٢٩ ١/٢٣٠ ١/٢٣١ ١/٢٣٢ ١/٢٣٣ ١/٢٣٤ ١/٢٣٥ ١/٢٣٦ ١/٢٣٧ ١/٢٣٨ ١/٢٣٩ ١/٢٤٠ ١/٢٤١ ١/٢٤٢ ١/٢٤٣ ١/٢٤٤ ١/٢٤٥ ١/٢٤٦ ١/٢٤٧ ١/٢٤٨ ١/٢٤٩ ١/٢٥٠ ١/٢٥١ ١/٢٥٢ ١/٢٥٣ ١/٢٥٤ ١/٢٥٥ ١/٢٥٦ ١/٢٥٧ ١/٢٥٨ ١/٢٥٩ ١/٢٦٠ ١/٢٦١ ١/٢٦٢ ١/٢٦٣ ١/٢٦٤ ١/٢٦٥ ١/٢٦٦ ١/٢٦٧ ١/٢٦٨ ١/٢٦٩ ١/٢٧٠ ١/٢٧١ ١/٢٧٢ ١/٢٧٣ ١/٢٧٤ ١/٢٧٥ ١/٢٧٦ ١/٢٧٧ ١/٢٧٨ ١/٢٧٩ ١/٢٨٠ ١/٢٨١ ١/٢٨٢ ١/٢٨٣ ١/٢٨٤ ١/٢٨٥ ١/٢٨٦ ١/٢٨٧ ١/٢٨٨ ١/٢٨٩ ١/٢٩٠ ١/٢٩١ ١/٢٩٢ ١/٢٩٣ ١/٢٩٤ ١/٢٩٥ ١/٢٩٦ ١/٢٩٧ ١/٢٩٨ ١/٢٩٩ ١/٣٠٠
 ١/٣٠١ ١/٣٠٢ ١/٣٠٣ ١/٣٠٤ ١/٣٠٥ ١/٣٠٦ ١/٣٠٧ ١/٣٠٨ ١/٣٠٩ ١/٣١٠ ١/٣١١ ١/٣١٢ ١/٣١٣ ١/٣١٤ ١/٣١٥ ١/٣١٦ ١/٣١٧ ١/٣١٨ ١/٣١٩ ١/٣٢٠ ١/٣٢١ ١/٣٢٢ ١/٣٢٣ ١/٣٢٤ ١/٣٢٥ ١/٣٢٦ ١/٣٢٧ ١/٣٢٨ ١/٣٢٩ ١/٣٣٠ ١/٣٣١ ١/٣٣٢ ١/٣٣٣ ١/٣٣٤ ١/٣٣٥ ١/٣٣٦ ١/٣٣٧ ١/٣٣٨ ١/٣٣٩ ١/٣٤٠ ١/٣٤١ ١/٣٤٢ ١/٣٤٣ ١/٣٤٤ ١/٣٤٥ ١/٣٤٦ ١/٣٤٧ ١/٣٤٨ ١/٣٤٩ ١/٣٥٠ ١/٣٥١ ١/٣٥٢ ١/٣٥٣ ١/٣٥٤ ١/٣٥٥ ١/٣٥٦ ١/٣٥٧ ١/٣٥٨ ١/٣٥٩ ١/٣٦٠ ١/٣٦١ ١/٣٦٢ ١/٣٦٣ ١/٣٦٤ ١/٣٦٥ ١/٣٦٦ ١/٣٦٧ ١/٣٦٨ ١/٣٦٩ ١/٣٧٠ ١/٣٧١ ١/٣٧٢ ١/٣٧٣ ١/٣٧٤ ١/٣٧٥ ١/٣٧٦ ١/٣٧٧ ١/٣٧٨ ١/

[illegible]

سوز و گداز **میدان کرمف** **رقص اندیشه** **۸۷-۸۵**

تهدیه **آرام قطره**

ارشیون **فیلیپس** **بوش** **کلفینیاتور** **اندیسیت** **درستجو** **A.E.G.**

تلویزیون **TV**


حل مشکل **الاحد**

[illegible]

● اغراض غير : ٢١ شارع عماد الدين
● معارض الشايف : ٣٦ شارع رشيد
● الشركة العامة للتقوية : ١٥٩ شارع شميل
● معرض الجراد : ٣٠ شارع سليم الاول بالمتحف
● معرض بيت الق : ٥٥ شارع محمد والسودان بمرحلة القبة
● ابراهيم حسين : ٥٥ من عزهقان / الاكاديمية / المكتبة
● محمد رشيد : شارع البرصة / طرطا
● الشركة العامة للتقوية : ١٥٩ شارع رشيد
● بريشمال : ٣٠ من عقبة / بين / شارع الاسماعيليه / مرطبة
● شركة الشايف : المترو (برصة)
● شارع اول البوتاجاز : "اطلس" : شيد القبة / طريق بيوام




شوايف ذراع : شوايف كرايب
شوايف علوية : ترمومات
اسطاس : شوايف بالباب
ذالوظا : خضبا طرعة
والاسر : ذن كبر
سبع طروق : كل من
مودة : محال : مسد على




بريفشو

اطلس

ATLAS BRIFFAULT







بريفشو

اطلس

ATLAS BRIFFAULT







تقوم وكالة الأهرام بإعلان
بتخصيص وتغطية وتنفيذ
الاعلانات الإعلانية بكافة أنواعها
في مصر والخارج .

وهذا عن طريق الوسائل
المختلفة للإعلان كالصحف
والمجلات والإذاعة
والشيفرون حسب متطلبات
الحملة الإعلانية .



ت. ٧٥٨٣٣٣ - ٧٤٥٦٦٦ - ٧٥٥٥٠٠

تليفونات
الأهرام
٧٥٥٥٠٠
٧٤٥٦٦٦
٧٥٨٣٣٣



الهيئة العربية للتصنيع

الهيئة العربية للتصنيع

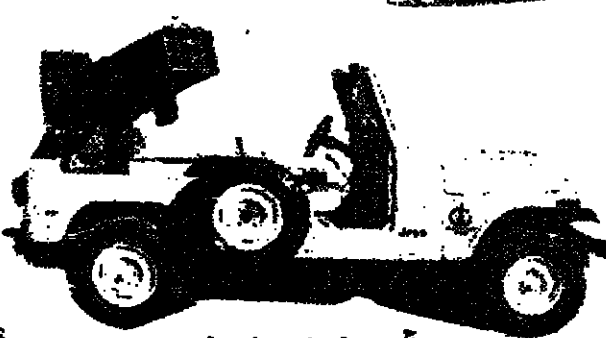
وحداتها وشركاتها المشتركة

- مصنع الطائرات • مصنع المركبات • مصنع صفر للصناعات المتطورة
- مصنع قاذف للصناعات المتطورة • مصنع الإلكترونيات • الشركة العربية الأمريكية للسيارات
- الشركة العربية البريطانية للصناعات الرياضية • مصنع مركبات الهيلوكبتر • مصنع طائرات الهيلوكبتر

تقدم بصادق النهضة للقوات الجوية المصرية بمناسبة تسلمها

أولى طائرات الهيلوكبتر «جازيل»

من إنتاج مصانع الهيئة العربية للتصنيع مع عرض أحدث ما أنتجته الأيدي المصرية بمصانعها وشركاتها خلال عام ١٩٨٣



أحدث الصواريخ

«عين صقر» - «صقر ١٨» - «صقر ٣٠»



الطائرة الجازيل



العربية فهد

عربي
مصري
مصري



تقديم

إتاحة الدولية للأهلام

تقدم من لندن

تتوزع في دول أوروبا

والولايات المتحدة وكندا

وجنوب أفريقيا والشرق الأوسط

يصل الأهرام يوم

صديقك القاهرة

في قلوبنا وشركائنا

إلى الإخبارية المفتوحة

ماتشبين باخار - أكتيفيت

أن تقر من صحفنا إلى

البحر

ساحل

٧٥٨٣٣٣ - ٧٤٥٦٦٦ - ٧٥٥٥٠٠

يشرف عليها: كمال الملاخ

من غير غوات

• تم اليوم ٤٠ يوما على ولادة
المخرج الأديب مصطفى صوفي
وتحتي أسرته تذكراه بمسجد
الغفرة خلف مسرح البالون

• العقيد عبد المنعم رضوان مفتش
المباحث اشرف على تنفيذ ٥٠ حكما
اصدرتها محكمة البلدية ضد مدير
فندق بلبليل بعد ما بجسبه ٦ شهور
وكفالة ١٠٠ جنيه لوقف التنفيذ
وقام المقدم خالد غرابي ورئيس
مباحث قسم مصر القديمة والبراند
سيد ماهر معاون المباحث بتحويل
احكام الغرامات الموقعة على مدير
الفندق وجميع مسؤوليه وموظفيه
وقد قرأها ١٥ ألف جنيه. وذلك
للتفصيل لا اجانب انب بالفندق
دون اخطار السلطات عنهم وعدم
تسديد رسوم ائتمان وعش خمور

• الاديب والكتيب الصحفي محمود
فوزي عقد قرانه على منى علم الدين
تحتية المنتج السينمائي محسن
علم الدين
• يقام سمر عبد العزيز النجم
رئيس شعبة المصالح العراقية حفل
استقبال في فندق شيراتون القاهرة
بمساء الإثنين القادم بمناسبة
استلام دار الكتاب العربي

• اللواء رضا عبد الله مدير إدارة
مرور الجيزة اصدر قرارا بحبس
سائق سيارة الجوز ٢٤ ساعة
لمخالفته التعليمات
• كان مدير المرور قد ضبط السيارة
التابعة للإدارة تقف في المنوع

• عدلت للصدور مجلة المسرح
التي تصدرها وزارة الثقافة تعميما
وتنفيذا للحركة المسرحية . الحلة
توفى صوبها ٦ شهور بسبب
بعض التعديلات الإدارية التي
اخذت التغلب عليها أخيرا

• عبد الحبيب حسن محافظ
الجيزة يلتقي مع أصحاب المنشآت
السياحية الذين وافقوا على
اتساعها بمبلغ نصف مليون جنيه
للمساهمة في ترميم بعض اجزاء
سراخ الهرم حيث سيوزع عليهم
شهادات تقدير باسم المحافظة

شبكة المصنوعات
أعلى السهرات
مع أجهزة التليفزيون
جميع المقامات
فيليبس توشيا شارب تليفزيون

ريتم
RHYTHM
الساعات التي أنت في رتمها
تتميز بكونها من المصنوعات
التي لا تتوقف عن العمل
تتميز بكونها من المصنوعات
التي لا تتوقف عن العمل

فرقة اسوان
المسرحية تقدم
« الفلاس في الراس »
• ابتداء من السبت القادم تقدم
فرقة اسوان للفنون المسرحية
الفرقة مسرحية « الفلاس في
الرأس » التي كتبها احمد عبد
المعطي واخرجها فوزي فوزي
واعدت ليكوالتها حسن فخر
الدين مدير الفرقة الجماهيرية
بأسوان المسرحية لتعرض
لبعض المشاكل التي تعاني منها
الفرقة المصرية



رضوان يتفقد أحد المشروعات الفائزة في مسابقة إنشاء متحف الحضارة

• رضوان يتفقد أحد المشروعات الفائزة في مسابقة إنشاء متحف الحضارة
ومعه خبراء الآثار المصريين والعالميين
في ٧ إبريل ١٩٨٤ ويعلن عن
الفائزين ويتم التعاقد مع الفائز
الأول لاستكمال الوثائق الخاصة
بالمشروع الذي تسلم دول العالم
رجال الآثار ومدير اليونسكو
بالقاهرة الذي رحب بإنشاء
المشروع وعرض لتكاليف دول
العالم للاسهام فيه

• من محمد عبد الحبيب رضوان وزير الدولة للثقافة اسس نتيجة المرحلة الأولى من مسابقة إنشاء متحف الحضارة المصرية التي سيقام على أرض المعارض بالجيزة على مساحة قدرها ١٧٥٠٠ متر مربع تقدم لها ٦٤ بيتا من بيوت الخبرة المصرية والبيوت المصرية الأجنبية المستمرة وقد فازت بالمسابقة ه بيوت مصرية وقام رضوان بتوزيع الجوائز على اصحاب المشروعات الفائزة
والمشروعات هي المتحف من اشرف حسن علوية . ومن الدكتور محسن محمد زهران ومحمد عبد العال إبراهيم ومحمد طاهر السيد . ومن الدكتور محمد عبد المجيد خليل وشفيق احمد حسني واسماعيل توفيق رضا وعبد العزيز فتح الله سليمان . ومن د . مهندس محمد يحيى ومحمد عبد الله وجائزة لكل مشروع ٦٠٠٠ جنيه نصيبا بالعمالة الحرة
وقد أعلن وزير الثقافة بلن التفكير في إنشاء متحف الحضارة المصرية جاء نتيجة لما تفرز به مصر من آثار خلالة ابتداء من عصر ما قبل الأسرات وحتى اليوم وقال د احمد قنري رئيس هيئة الآثار ان المرحلة الثانية ستكون لتقديم نماذج المشروعات الخمسة ويتم التحكيم في المرحلة الثانية

نمخر... بأن نقدم للسوق المصرية
الطائر الأول في العالم
Firestone
الرياضة العالمية لأول من الإطارات
متوافر جالديا
لجميع السيارات
سيارات الركوب الرياضية
• شيفرون • فورد
• بوليك • أولاندسييل
• كاديلاك • بليموث
• فاك • ١٩٤٥-١٩٥٠ • ١٩٥٠-١٩٥٥ • ١٩٥٥-١٩٦٠
• ١٩٦٠-١٩٦٥ • ١٩٦٥-١٩٧٠ • ١٩٧٠-١٩٧٥
• ١٩٧٥-١٩٨٠ • ١٩٨٠-١٩٨٥ • ١٩٨٥-١٩٩٠
• ١٩٩٠-١٩٩٥ • ١٩٩٥-٢٠٠٠ • ٢٠٠٠-٢٠٠٥
• ٢٠٠٥-٢٠١٠ • ٢٠١٠-٢٠١٥ • ٢٠١٥-٢٠٢٠
• ٢٠٢٠-٢٠٢٥ • ٢٠٢٥-٢٠٣٠ • ٢٠٣٠-٢٠٣٥
• ٢٠٣٥-٢٠٤٠ • ٢٠٤٠-٢٠٤٥ • ٢٠٤٥-٢٠٥٠
• ٢٠٥٠-٢٠٥٥ • ٢٠٥٥-٢٠٦٠ • ٢٠٦٠-٢٠٦٥
• ٢٠٦٥-٢٠٧٠ • ٢٠٧٠-٢٠٧٥ • ٢٠٧٥-٢٠٨٠
• ٢٠٨٠-٢٠٨٥ • ٢٠٨٥-٢٠٩٠ • ٢٠٩٠-٢٠٩٥
• ٢٠٩٥-٢١٠٠ • ٢١٠٠-٢١٠٥ • ٢١٠٥-٢١١٠
• ٢١١٠-٢١١٥ • ٢١١٥-٢١٢٠ • ٢١٢٠-٢١٢٥
• ٢١٢٥-٢١٣٠ • ٢١٣٠-٢١٣٥ • ٢١٣٥-٢١٤٠
• ٢١٤٠-٢١٤٥ • ٢١٤٥-٢١٥٠ • ٢١٥٠-٢١٥٥
• ٢١٥٥-٢١٦٠ • ٢١٦٠-٢١٦٥ • ٢١٦٥-٢١٧٠
• ٢١٧٠-٢١٧٥ • ٢١٧٥-٢١٨٠ • ٢١٨٠-٢١٨٥
• ٢١٨٥-٢١٩٠ • ٢١٩٠-٢١٩٥ • ٢١٩٥-٢٢٠٠
• ٢٢٠٠-٢٢٠٥ • ٢٢٠٥-٢٢١٠ • ٢٢١٠-٢٢١٥
• ٢٢١٥-٢٢٢٠ • ٢٢٢٠-٢٢٢٥ • ٢٢٢٥-٢٢٣٠
• ٢٢٣٠-٢٢٣٥ • ٢٢٣٥-٢٢٤٠ • ٢٢٤٠-٢٢٤٥
• ٢٢٤٥-٢٢٥٠ • ٢٢٥٠-٢٢٥٥ • ٢٢٥٥-٢٢٦٠
• ٢٢٦٠-٢٢٦٥ • ٢٢٦٥-٢٢٧٠ • ٢٢٧٠-٢٢٧٥
• ٢٢٧٥-٢٢٨٠ • ٢٢٨٠-٢٢٨٥ • ٢٢٨٥-٢٢٩٠
• ٢٢٩٠-٢٢٩٥ • ٢٢٩٥-٢٣٠٠ • ٢٣٠٠-٢٣٠٥
• ٢٣٠٥-٢٣١٠ • ٢٣١٠-٢٣١٥ • ٢٣١٥-٢٣٢٠
• ٢٣٢٠-٢٣٢٥ • ٢٣٢٥-٢٣٣٠ • ٢٣٣٠-٢٣٣٥
• ٢٣٣٥-٢٣٤٠ • ٢٣٤٠-٢٣٤٥ • ٢٣٤٥-٢٣٥٠
• ٢٣٥٠-٢٣٥٥ • ٢٣٥٥-٢٣٦٠ • ٢٣٦٠-٢٣٦٥
• ٢٣٦٥-٢٣٧٠ • ٢٣٧٠-٢٣٧٥ • ٢٣٧٥-٢٣٨٠
• ٢٣٨٠-٢٣٨٥ • ٢٣٨٥-٢٣٩٠ • ٢٣٩٠-٢٣٩٥
• ٢٣٩٥-٢٤٠٠ • ٢٤٠٠-٢٤٠٥ • ٢٤٠٥-٢٤١٠
• ٢٤١٠-٢٤١٥ • ٢٤١٥-٢٤٢٠ • ٢٤٢٠-٢٤٢٥
• ٢٤٢٥-٢٤٣٠ • ٢٤٣٠-٢٤٣٥ • ٢٤٣٥-٢٤٤٠
• ٢٤٤٠-٢٤٤٥ • ٢٤٤٥-٢٤٥٠ • ٢٤٥٠-٢٤٥٥
• ٢٤٥٥-٢٤٦٠ • ٢٤٦٠-٢٤٦٥ • ٢٤٦٥-٢٤٧٠
• ٢٤٧٠-٢٤٧٥ • ٢٤٧٥-٢٤٨٠ • ٢٤٨٠-٢٤٨٥
• ٢٤٨٥-٢٤٩٠ • ٢٤٩٠-٢٤٩٥ • ٢٤٩٥-٢٥٠٠
• ٢٥٠٠-٢٥٠٥ • ٢٥٠٥-٢٥١٠ • ٢٥١٠-٢٥١٥
• ٢٥١٥-٢٥٢٠ • ٢٥٢٠-٢٥٢٥ • ٢٥٢٥-٢٥٣٠
• ٢٥٣٠-٢٥٣٥ • ٢٥٣٥-٢٥٤٠ • ٢٥٤٠-٢٥٤٥
• ٢٥٤٥-٢٥٥٠ • ٢٥٥٠-٢٥٥٥ • ٢٥٥٥-٢٥٦٠
• ٢٥٦٠-٢٥٦٥ • ٢٥٦٥-٢٥٧٠ • ٢٥٧٠-٢٥٧٥
• ٢٥٧٥-٢٥٨٠ • ٢٥٨٠-٢٥٨٥ • ٢٥٨٥-٢٥٩٠
• ٢٥٩٠-٢٥٩٥ • ٢٥٩٥-٢٦٠٠ • ٢٦٠٠-٢٦٠٥
• ٢٦٠٥-٢٦١٠ • ٢٦١٠-٢٦١٥ • ٢٦١٥-٢٦٢٠
• ٢٦٢٠-٢٦٢٥ • ٢٦٢٥-٢٦٣٠ • ٢٦٣٠-٢٦٣٥
• ٢٦٣٥-٢٦٤٠ • ٢٦٤٠-٢٦٤٥ • ٢٦٤٥-٢٦٥٠
• ٢٦٥٠-٢٦٥٥ • ٢٦٥٥-٢٦٦٠ • ٢٦٦٠-٢٦٦٥
• ٢٦٦٥-٢٦٧٠ • ٢٦٧٠-٢٦٧٥ • ٢٦٧٥-٢٦٨٠
• ٢٦٨٠-٢٦٨٥ • ٢٦٨٥-٢٦٩٠ • ٢٦٩٠-٢٦٩٥
• ٢٦٩٥-٢٧٠٠ • ٢٧٠٠-٢٧٠٥ • ٢٧٠٥-٢٧١٠
• ٢٧١٠-٢٧١٥ • ٢٧١٥-٢٧٢٠ • ٢٧٢٠-٢٧٢٥
• ٢٧٢٥-٢٧٣٠ • ٢٧٣٠-٢٧٣٥ • ٢٧٣٥-٢٧٤٠
• ٢٧٤٠-٢٧٤٥ • ٢٧٤٥-٢٧٥٠ • ٢٧٥٠-٢٧٥٥
• ٢٧٥٥-٢٧٦٠ • ٢٧٦٠-٢٧٦٥ • ٢٧٦٥-٢٧٧٠
• ٢٧٧٠-٢٧٧٥ • ٢٧٧٥-٢٧٨٠ • ٢٧٨٠-٢٧٨٥
• ٢٧٨٥-٢٧٩٠ • ٢٧٩٠-٢٧٩٥ • ٢٧٩٥-٢٨٠٠
• ٢٨٠٠-٢٨٠٥ • ٢٨٠٥-٢٨١٠ • ٢٨١٠-٢٨١٥
• ٢٨١٥-٢٨٢٠ • ٢٨٢٠-٢٨٢٥ • ٢٨٢٥-٢٨٣٠
• ٢٨٣٠-٢٨٣٥ • ٢٨٣٥-٢٨٤٠ • ٢٨٤٠-٢٨٤٥
• ٢٨٤٥-٢٨٥٠ • ٢٨٥٠-٢٨٥٥ • ٢٨٥٥-٢٨٦٠
• ٢٨٦٠-٢٨٦٥ • ٢٨٦٥-٢٨٧٠ • ٢٨٧٠-٢٨٧٥
• ٢٨٧٥-٢٨٨٠ • ٢٨٨٠-٢٨٨٥ • ٢٨٨٥-٢٨٩٠
• ٢٨٩٠-٢٨٩٥ • ٢٨٩٥-٢٩٠٠ • ٢٩٠٠-٢٩٠٥
• ٢٩٠٥-٢٩١٠ • ٢٩١٠-٢٩١٥ • ٢٩١٥-٢٩٢٠
• ٢٩٢٠-٢٩٢٥ • ٢٩٢٥-٢٩٣٠ • ٢٩٣٠-٢٩٣٥
• ٢٩٣٥-٢٩٤٠ • ٢٩٤٠-٢٩٤٥ • ٢٩٤٥-٢٩٥٠
• ٢٩٥٠-٢٩٥٥ • ٢٩٥٥-٢٩٦٠ • ٢٩٦٠-٢٩٦٥
• ٢٩٦٥-٢٩٧٠ • ٢٩٧٠-٢٩٧٥ • ٢٩٧٥-٢٩٨٠
• ٢٩٨٠-٢٩٨٥ • ٢٩٨٥-٢٩٩٠ • ٢٩٩٠-٢٩٩٥
• ٢٩٩٥-٣٠٠٠ • ٣٠٠٠-٣٠٠٥ • ٣٠٠٥-٣٠١٠
• ٣٠١٠-٣٠١٥ • ٣٠١٥-٣٠٢٠ • ٣٠٢٠-٣٠٢٥
• ٣٠٢٥-٣٠٣٠ • ٣٠٣٠-٣٠٣٥ • ٣٠٣٥-٣٠٤٠
• ٣٠٤٠-٣٠٤٥ • ٣٠٤٥-٣٠٥٠ • ٣٠٥٠-٣٠٥٥
• ٣٠٥٥-٣٠٦٠ • ٣٠٦٠-٣٠٦٥ • ٣٠٦٥-٣٠٧٠
• ٣٠٧٠-٣٠٧٥ • ٣٠٧٥-٣٠٨٠ • ٣٠٨٠-٣٠٨٥
• ٣٠٨٥-٣٠٩٠ • ٣٠٩٠-٣٠٩٥ • ٣٠٩٥-٣١٠٠
• ٣١٠٠-٣١٠٥ • ٣١٠٥-٣١١٠ • ٣١١٠-٣١١٥
• ٣١١٥-٣١٢٠ • ٣١٢٠-٣١٢٥ • ٣١٢٥-٣١٣٠
• ٣١٣٠-٣١٣٥ • ٣١٣٥-٣١٤٠ • ٣١٤٠-٣١٤٥
• ٣١٤٥-٣١٥٠ • ٣١٥٠-٣١٥٥ • ٣١٥٥-٣١٦٠
• ٣١٦٠-٣١٦٥ • ٣١٦٥-٣١٧٠ • ٣١٧٠-٣١٧٥
• ٣١٧٥-٣١٨٠ • ٣١٨٠-٣١٨٥ • ٣١٨٥-٣١٩٠
• ٣١٩٠-٣١٩٥ • ٣١٩٥-٣٢٠٠ • ٣٢٠٠-٣٢٠٥
• ٣٢٠٥-٣٢١٠ • ٣٢١٠-٣٢١٥ • ٣٢١٥-٣٢٢٠
• ٣٢٢٠-٣٢٢٥ • ٣٢٢٥-٣٢٣٠ • ٣٢٣٠-٣٢٣٥
• ٣٢٣٥-٣٢٤٠ • ٣٢٤٠-٣٢٤٥ • ٣٢٤٥-٣٢٥٠
• ٣٢٥٠-٣٢٥٥ • ٣٢٥٥-٣٢٦٠ • ٣٢٦٠-٣٢٦٥
• ٣٢٦٥-٣٢٧٠ • ٣٢٧٠-٣٢٧٥ • ٣٢٧٥-٣٢٨٠
• ٣٢٨٠-٣٢٨٥ • ٣٢٨٥-٣٢٩٠ • ٣٢٩٠-٣٢٩٥
• ٣٢٩٥-٣٣٠٠ • ٣٣٠٠-٣٣٠٥ • ٣٣٠٥-٣٣١٠
• ٣٣١٠-٣٣١٥ • ٣٣١٥-٣٣٢٠ • ٣٣٢٠-٣٣٢٥
• ٣٣٢٥-٣٣٣٠ • ٣٣٣٠-٣٣٣٥ • ٣٣٣٥-٣٣٤٠
• ٣٣٤٠-٣٣٤٥ • ٣٣٤٥-٣٣٥٠ • ٣٣٥٠-٣٣٥٥
• ٣٣٥٥-٣٣٦٠ • ٣٣٦٠-٣٣٦٥ • ٣٣٦٥-٣٣٧٠
• ٣٣٧٠-٣٣٧٥ • ٣٣٧٥-٣٣٨٠ • ٣٣٨٠-٣٣٨٥
• ٣٣٨٥-٣٣٩٠ • ٣٣٩٠-٣٣٩٥ • ٣٣٩٥-٣٤٠٠
• ٣٤٠٠-٣٤٠٥ • ٣٤٠٥-٣٤١٠ • ٣٤١٠-٣٤١٥
• ٣٤١٥-٣٤٢٠ • ٣٤٢٠-٣٤٢٥ • ٣٤٢٥-٣٤٣٠
• ٣٤٣٠-٣٤٣٥ • ٣٤٣٥-٣٤٤٠ • ٣٤٤٠-٣٤٤٥
• ٣٤٤٥-٣٤٥٠ • ٣٤٥٠-٣٤٥٥ • ٣٤٥٥-٣٤٦٠
• ٣٤٦٠-٣٤٦٥ • ٣٤٦٥-٣٤٧٠ • ٣٤٧٠-٣٤٧٥
• ٣٤٧٥-٣٤٨٠ • ٣٤٨٠-٣٤٨٥ • ٣٤٨٥-٣٤٩٠
• ٣٤٩٠-٣٤٩٥ • ٣٤٩٥-٣٥٠٠ • ٣٥٠٠-٣٥٠٥
• ٣٥٠٥-٣٥١٠ • ٣٥١٠-٣٥١٥ • ٣٥١٥-٣٥٢٠
• ٣٥٢٠-٣٥٢٥ • ٣٥٢٥-٣٥٣٠ • ٣٥٣٠-٣٥٣٥
• ٣٥٣٥-٣٥٤٠ • ٣٥٤٠-٣٥٤٥ • ٣٥٤٥-٣٥٥٠
• ٣٥٥٠-٣٥٥٥ • ٣٥٥٥-٣٥٦٠ • ٣٥٦٠-٣٥٦٥
• ٣٥٦٥-٣٥٧٠ • ٣٥٧٠-٣٥٧٥ • ٣٥٧٥-٣٥٨٠
• ٣٥٨٠-٣٥٨٥ • ٣٥٨٥-٣٥٩٠ • ٣٥٩٠-٣٥٩٥
• ٣٥٩٥-٣٦٠٠ • ٣٦٠٠-٣٦٠٥ • ٣٦٠٥-٣٦١٠
• ٣٦١٠-٣٦١٥ • ٣٦١٥-٣٦٢٠ • ٣٦٢٠-٣٦٢٥
• ٣٦٢٥-٣٦٣٠ • ٣٦٣٠-٣٦٣٥ • ٣٦٣٥-٣٦٤٠
• ٣٦٤٠-٣٦٤٥ • ٣٦٤٥-٣٦٥٠ • ٣٦٥٠-٣٦٥٥
• ٣٦٥٥-٣٦٦٠ • ٣٦٦٠-٣٦٦٥ • ٣٦٦٥-٣٦٧٠
• ٣٦٧٠-٣٦٧٥ • ٣٦٧٥-٣٦٨٠ • ٣٦٨٠-٣٦٨٥
• ٣٦٨٥-٣٦٩٠ • ٣٦٩٠-٣٦٩٥ • ٣٦٩٥-٣٧٠٠
• ٣٧٠٠-٣٧٠٥ • ٣٧٠٥-٣٧١٠ • ٣٧١٠-٣٧١٥
• ٣٧١٥-٣٧٢٠ • ٣٧٢٠-٣٧٢٥ • ٣٧٢٥-٣٧٣٠
• ٣٧٣٠-٣٧٣٥ • ٣٧٣٥-٣٧٤٠ • ٣٧٤٠-٣٧٤٥
• ٣٧٤٥-٣٧٥٠ • ٣٧٥٠-٣٧٥٥ • ٣٧٥٥-٣٧٦٠
• ٣٧٦٠-٣٧٦٥ • ٣٧٦٥-٣٧٧٠ • ٣٧٧٠-٣٧٧٥
• ٣٧٧٥-٣٧٨٠ • ٣٧٨٠-٣٧٨٥ • ٣٧٨٥-٣٧٩٠
• ٣٧٩٠-٣٧٩٥ • ٣٧٩٥-٣٨٠٠ • ٣٨٠٠-٣٨٠٥
• ٣٨٠٥-٣٨١٠ • ٣٨١٠-٣٨١٥ • ٣٨١٥-٣٨٢٠
• ٣٨٢٠-٣٨٢٥ • ٣٨٢٥-٣٨٣٠ • ٣٨٣٠-٣٨٣٥
• ٣٨٣٥-٣٨٤٠ • ٣٨٤٠-٣٨٤٥ • ٣٨٤٥-٣٨٥٠
• ٣٨٥٠-٣٨٥٥ • ٣٨٥٥-٣٨٦٠ • ٣٨٦٠-٣٨٦٥
• ٣٨٦٥-٣٨٧٠ • ٣٨٧٠-٣٨٧٥ • ٣٨٧٥-٣٨٨٠
• ٣٨٨٠-٣٨٨٥ • ٣٨٨٥-٣٨٩٠ • ٣٨٩٠-٣٨٩٥
• ٣٨٩٥-٣٩٠٠ • ٣٩٠٠-٣٩٠٥ • ٣٩٠٥-٣٩١٠
• ٣٩١٠-٣٩١٥ • ٣٩١٥-٣٩٢٠ • ٣٩٢٠-٣٩٢٥
• ٣٩٢٥-٣٩٣٠ • ٣٩٣٠-٣٩٣٥ • ٣٩٣٥-٣٩٤٠
• ٣٩٤٠-٣٩٤٥ • ٣٩٤٥-٣٩٥٠ • ٣٩٥٠-٣٩٥٥
• ٣٩٥٥-٣٩٦٠ • ٣٩٦٠-٣٩٦٥ • ٣٩٦٥-٣٩٧٠
• ٣٩٧٠-٣٩٧٥ • ٣٩٧٥-٣٩٨٠ • ٣٩٨٠-٣٩٨٥
• ٣٩٨٥-٣٩٩٠ • ٣٩٩٠-٣٩٩٥ • ٣٩٩٥-٤٠٠٠
• ٤٠٠٠-٤٠٠٥ • ٤٠٠٥-٤٠١٠ • ٤٠١٠-٤٠١٥
• ٤٠١٥-٤٠٢٠ • ٤٠٢٠-٤٠٢٥ • ٤٠٢٥-٤٠٣٠
• ٤٠٣٠-٤٠٣٥ • ٤٠٣٥-٤٠٤٠ • ٤٠٤٠-٤٠٤٥
• ٤٠٤٥-٤٠٥٠ • ٤٠٥٠-٤٠٥٥ • ٤٠٥٥-٤٠٦٠
• ٤٠٦٠-٤٠٦٥ • ٤٠٦٥-٤٠٧٠ • ٤٠٧٠-٤٠٧٥
• ٤٠٧٥-٤٠٨٠ • ٤٠٨٠-٤٠٨٥ • ٤٠٨٥-٤٠٩٠
• ٤٠٩٠-٤٠٩٥ • ٤٠٩٥-٤١٠٠ • ٤١٠٠-٤١٠٥
• ٤١٠٥-٤١١٠ • ٤١١٠-٤١١٥ • ٤١١